العدد ٢٨٦

السبت ٢ مايو ١٩٣١

KOL-SHEI, No. 286

Cairo 2 May 1931



٤٨ صفحة

١٠ مليمات

طلعت باشا حرب

(انظر صفحة ٤)

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

هذه القسيمة تعوضك ما انفقته فى سبيل الحصول على هذا العدد . احتفظ بها بعناية واقرأ ما يلى :

ترى في أسفل هذه الصفحة قسيمة صغيرة يمكنك ايها القارىء ـ ان تستبدلها ـ بعد ان يجتمع لديك طائفة اخرى من مثيلاتها بواحدة او اكثر من الهدايا الادبية النفيسة المبينة الى جانب هذا الكلام

وقيمة هذه القسيمة في نظرنا عشرة مليمات فاذا اجتمع لدى القارىء عشر من هذه القسائم مثلاً أمكنه الحصول على كتاب «محمد على» وثمنه عشرة قروش او على كتاب «اضحك يضحك لك العالم» وقيمته عشرة قروش ايضاً الخ . . .

اختر من هذه الهدايا ما تشاء :

١ ـ محمد على كتاب تاريخي نفيس للاستاذ الياس الايوبي عن محمد علي باشا رأس البيت المالك . ومما يزيد من قيمة الكتاب ان واضعه مؤرخ مدقق نال الجائزة الكبرى التي وضعها جلالة الملك فؤاد لافضل كتاب عن الخديوي اسماعيل . والكتاب مزين بالصور العديدة . ثمنه عشرة قروش

٢ ـ اطالة العمر او كيف يجب ان نعيش . كتاب صحي يشتمل على وصايا ونصائح قررها مجمع اطالة الحياة في اميركا وهو هيئة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين . ولا نغالي اذا قلنا ان في هذا الكتاب آخر مقررات العلم الحديث في فن حفظ الصحة . ثمنه خمسة قروش

٣ ـ تاريخ المؤامرات السياسية يتناول هذا الكتاب النفيس المؤامرات السياسية من اقدم العصور الى احدثها باسلوب شائق يجمع بين دقة التاريخ وطلاوة القصة . الفه الاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي . وهذا الكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط . وهو مزين بصور عديدة . ثمنه ١٢ قرشاً

٤ ـ مجموعة بدائع الفن الحديث ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعا انيقاً بالروتوغرافور على ورق صقيل . ثمنها ثلاثة قروش

٥ ـ اضحك يضحك لك العالم مجموعة طريفة من الملح والفكاهات مزينة بصور عديدة ومغلفة بغلاف بالالوان . تقع في ١٠٠ صفحة من القطع الكبير . ثمنها عشرة قروش

وسيحتوى كل عدد من مجلات دار الهلال الاسبوعية ـ المصور وكل شىء والفكاهة والدنيا المصورة ـ على قسيمة من هذه القسائم وذلك لمدة شهر واحد فقط

ملحوظة هامة ـ هذه الهدايا تسلم الى حاملي القسائم في دار الهلال . فنرجو من حضرات الذين يودون ان ترسل اليهم هداياهم بالبريد ان يتفضلوا بارسال مصروفات البريد والارسال وهي ١٠ مليمات لكل كتاب في مصر والسودان و ٢٠ مليما في الخارج

قسيمة بعشرة مليمات

مرفقة بالعدد ٢٨٦ من «كل شىء»

مصاريف البريد والارسال عن كل كتاب ١٠ مليمات في مصر والسودان و ٢٠ مليما في الخارج

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

كلمة المحرر

صاحب السعادة وصاحب العزة

صدر قانون الرتب والألقاب ، وهو القانون الذي كان الكثيرون من العقلاء يترقبون صدوره على رجاء ان يضع حداً لفوضى الالقاب ويحول دون امتهانها . وفي الواقع ان الالقاب في هذه الايام كانت قد نزلت الى مستوى غير مشرف ، إذ كانت تغدق على المستحق وغير المستحق على حد سواء ، وكان للصحافة قبل صدور هذا القانون بعض العذر لاندفاعها في تيار هذا الاسراف ، كما ان لها كل العذر اذا هي اخطأت بعد صدوره لانها لا تستطيع ان تبحث عن حقيقة ما يحمله كل امرىء من الرتب والالقاب . ولعل ولاة الامور يعنون باصدار كتاب يحوي أسماء الاشخاص الذين يحملون ألقاباً او رتباً لكي يستعين به الصحافيون وغيرهم

وغني عن البيان ان طائفة كبيرة من الناس يزعمون ان الرتب تشرف الاشخاص ، ولذلك ينظرون عندما يخاطبهم الغير او يشيرون اليهم لسبب من الاسباب ان يلبسوهم لقباً ليس هو لهم ويخلعوا عليهم رتبة لا يحملونها . وفي الواقع ان من الناس من تشرفهم الرتب ومنهم من يشرفون الرتبة . ومهما يكن المرء بالغاً في نظر قومه من رفعة المنزلة ، فان العرف والتقاليد والقوانين يجب ان تجمع على منع فوضى الالقاب والحيلولة دون الاسراف في توزيعها على الافراد وإلا اصبحت تلك الالقاب رخيصة وانخفضت قيمتها كما انخفضت قيمة بعض الاوسمة التي اسرفت بعض الدول في توزيعها في زمن الحرب العظمى الماضية

واذا رجعت الى بعض شعوب بلاد الغرب كأميركا وفرنسا مثلا رأيتها قد أبطلت ألقاب الشرف واستبقت الرتب العلمية فقط منها . أي انها اكتفت بلقب مستر أو مسيو أو ما إلى ذلك من الالقاب التي تساوي بين جميع أفراد الامة للدلالة على أنهم متساوون امام القانون وأنهم إنما يختلف بعضهم عن بعض في مستواهم العلمي : ولما نشبت الثورة الفرنسية المشهورة ألغيت جميع الرتب والالقاب التي كانت تميز بين افراد الامة وصار كل رجل يخاطب صديقه او صديقته بكلمة « ستوايان » او « ستواين » ومعناه ابن الوطن او بنت الوطن . وكانت القاب الشرف يومئذ سبباً من الاسباب التي تسوغ الحكم على حاملها بالموت . بل كانت كلمة آرستو (أي شريف) مسبة تطلق على سبيل التهكم والاحتقار . نعم ان أنصار الثورة الفرنسية تطرفوا في تعصبهم على الاشراف وتحاملهم على حملة الالقاب في ذلك العهد، ولكن عذرهم في ذلك ان الألقاب كانت سبباً من أسباب الحيف الذي وقع على الشعب لأنها أدت – بمرور الأجيال – إلى نشوء طبقة من الخاصة كانت تنعم بمباهج الحياة على حساب الأمة وتعتبر نفسها أرفع مقاماً وأقدس طينة من سائر الطبقات

وأدرك الاميركيون أيضاً هذه الحقيقة فألغوا ألقاب الشرف خيفة ابتذالها ، ولكنهم أطلقوا بدلا منها فوضى الالقاب العلمية ، ويقال ان الملك ادوار السابع اجتمع مرة بالمستر أندرو كرينجي المثري الأميركي المشهور وطلب منه على سبيل المزاح ان يساعده على تحقيق عقد محالفة بين انجلترا وأميركا فيمنحه الملك لقب « برنس » فأجابه كرينجي في شيء من الأنفة الأميركية : « اننا يا مولاي في أميركا كلنا أمراء ! . . »

وفي الواقع ان قيمة الانسان هي بعمله وليست باللقب الذي يحمله . وليس اللقب أو الرتبة سوى دليل حسي على أن المنعم عليه حائز لرضا المنعم وأنه قد أدى لبلاده من الخدمات ما استحق من أجله ذلك الانعام . فهو اذن – أي اللقب – منحة لاحق ، وليس له قيمة الا اذا حل محله . أما تلقيب كل من هب ودب بلقب ليس أهلا له ففيه امتهان للقب وللشخص الذي يخلع عليه ذلك اللقب . وهذه فوضى يجب أن يوضع لها حد. ولا بد هنا من الاعتراف بأن هذا الاصلاح لا يمكن أن يتم بالطفرة ، ونخشى أن يجر بعض الصحف التي تكتب بسلامة نية الى بعض المشاكل. ولكن الامور بنياتها ، والامة ترحب بكل اصلاح يضع حداً للفوضى مهما يكن نوعها ومداها

المحرر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

طلعت باشا حرب

من حقوقي أديب الى اقتصادي كبير

كان لهذا الانعام السامي برتبة الباشوية على رجل مصر الاقتصادي العظيم طلعت باشا حرب — أحسن وقع في نفوس المصريين وغير المصريين ممن يقدرون هذا الرجل قدره . ويعرفون له فضله فيما قام به من جليل الاعمال . وفيما يلي صفحة من حياته المجيدة المملوءة بالعمل والجهاد في سبيل المشروعات الناجحة

قبل ان يكون طلعت باشا حرب رجلا اقتصادياً يعمل للنجاح في الاعمال الاقتصادية ، كان اديباً وعالماً حقوقياً من اسرة رجال القضاء والمحاماة . فقد اتم دراسته العالية في مدرسة الحقوق والادارة ونال شهادتها ، ثم توظف مديراً لقلم قضايا الدائرة السنية ، فكانت هذه الوظيفة من أول الاعمال التي هيأت له سبيل الاشتغال بالمسائل المالية ، فكان يبيع للاهالي الاراضي الزراعية ، وينظر في قضايا المتأخرين ، ويدرس الاحوال الاقتصادية الخاصة بالزراعة

ولكنه كان الى جانب ذلك لايترك ميوله الاولى نحو العلم والادب والوطنية ، فكان يكتب المقالات العلمية ويؤلف الكتب الادبية والتاريخية ، وقد الف كتاباً بالعربية عن تاريخ الاسلام ، وآخر بالفرنسية وهو ترجمة كتاب الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده في الرد على هانوتو ، كما ألف كتابا آخر في الرد على كتاب المرحوم قاسم أمين . وقد ارتأى فيه الا تعمد مصر الى الطفرة السريعة بلا تبصر ، ودعا الى تعليم المرأة تعليما يحفظ للامة استقلالها الاخلاق

وكان طلعت باشا من اصدقاء المرحوم مصطفى كامل باشا ، وقد خالطه اثناء اصداره لجريدة « اللواء » مخالطة مالية اذ كان طلعت باشا يدير دائرة عمر سلطان ، وكانت هذه الدائرة تملك اسهماً في جريدة « اللواء »

ولطلعت باشا مجهود حميد في مسألة مد امتياز قناة السويس التي عرضتها الحكومة المصرية سنة ١٩٠٨ على الهيئة التشريعية ، فقد تناول هذه المسألة بالاهتمام ، ودرسها مع بعض الاعضاء ، ووضعوا عنها تقريراً اجمعوا فيه على الرفض ووافقهم عليه اكثرية الاعضاء

وليس ذلك كل ما قام به طلعت باشا نحو بلاده من الاعمال الوطنية ، بل ان له خدمات جليلة في مناسبات شتى تعد من اجل مايقوم به شخص نحو وطنه وقومه . ومن اعظم هذه الخدمات الوطنية مشروع « بنك مصر » فالفضل في التفكير فيه وابرازه الى حيز الوجود يرجع بمقدار كبير الى جهود طلعت باشا حرب . فقد فكر فيه قبل عشرين سنة ، بعد ان ترك وظيفته في الدائرة السنية ونزل الى ميدان أوسع في الاعمال الاقتصادية والمالية . فقد اشتغل مع صاحب شركة سوارس فاستفاد مدة اشتراكه معه بتجاربه التجارية والاقتصادية . ولما الفت شركة كوم امبو اشتغل طلعت حرب باشا مع اعضائها ، واسند اليه السيد عمر سلطان ادارة دائرته فكان طبيعياً ان يختلط بالاقتصاديين ورجال الاعمال الزراعية والفلاحين . وكل ذلك وجه عزمه الى العناية بالوجهة الاقتصادية واصبحت الاعمال المالية والمادية تستوعب وقته ، وتصرفه عما بدأ به حياته من المسائل الادبية والعلم والتاريخ ، وانصرف بجميع قواه الى تأسيس مركز مالي يكون بذرة لعمل كبير يرفع من شأن مصر ، ويحقق لها استقلالها الاقتصادي

ومن هنا نشأت عنده فكرة انشاء بنك مصر . ففي سنة ١٩١١ وقع الخلاف بين الاقباط والمسلمين ، وعقد الاقباط مؤتمراً في اسيوط ، وعقد المسلمون مؤتمراً اسلامياً في مصر الجديدة . وفي اثناء انعقاد هذا المؤتمر اقترح بعضهم انشاء بنك وطني ، فحاز هذا الاقتراح قبولا حسناً من الجميع ، وكلف طلعت باشا بوضع تقرير عنه فوضعه ولكن الفكرة اهملت بعد ذلك ، حتى كانت سنة ١٩١٤ ففكر طلعت باشا في انشاء شركة لتمويل المحاصيل المصرية ، ولكن قيام الحرب الكبرى في تلك السنة حال دون انشاء هذه الشركة

وفي سنة ١٩٢٠ رأى طلعت باشا الفرصة سانحة لانشاء بنك وطني يكون رمزاً لاستقلال مصر الاقتصادي ، وفاتحة جديدة في حياة مصر المالية ، وسرعان ما دعا طلعت باشا الى هذه الفكرة ، وروج لها بكل وسائل الدعاية والترويج حتى نجح في تحقيقها وابتدأ البنك بمبلغ ثمانين الفاً من الجنيهات ، وقد رخصت الحكومة المصرية بانشائه بناء على مرسوم «سلطاني» صدر في ذلك الحين ، وفيه ما يأتي :

« مادة ١ — رخص لحضرات احمد مدحت يكن باشا ويوسف اصلان قطاوي باشا ومحمد طلعت بك حرب وعبد العظيم المصري بك ، وعبد الحميد السيوفي بك ، والدكتور فؤاد سلطان ، واسكندر افندي مسيحه ، وعباس بسيوني افندي ، بأن يؤسسوا على ذمتهم ، وتحت مسئوليتهم في القطر المصري شركة مساهمة تدعى « بنك مصر » بحيث لا يترتب على هذا الترخيص ادنى مسئولية تعود في اية حال من الاحوال على الحكومة ، وبشرط ان يتبع المذكورون في ذلك قوانين البلاد وعاداتها ونصوص النظام المرفقة نسخة منه بهذا المرسوم موقعاً عليها منهم »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



غطاء الرأس كيف يكون



اراء سبعة من رجال مصر

لما ظهرت فكرة تشجيع المصنوعات الوطنية عمد كثير من الشبان الى ارتداء بعض هذه المصنوعات وكان فيما لبسوه منها غطاء للرأس ابيض اللون او ازرقه يحاكي الطربوش المعتاد . وقد دفعت هذه الظاهرة بعض العقلاء الى التفكير في غطاء للرأس يجمع بين الفائدة والشعار القومي على شرط ان يكون من المصنوعات الوطنية ، لذلك رأينا ان نستطلع آراء بعض رجالنا في هذا الموضوع وهم فيما يلي : احمد زكي باشا ، شاعر القطرين خليل مطران ، والاستاذ فريد وجدي ، والاستاذ انطون الجميل والدكتور سيد كامل ، وعبد المجيد الرمالي ، ومحمد محمد المرجوشي

احمد زكي باشا

« من رأيي أن يلبس المصريون وسائر الامم العربية غطاء للرأس يجمع بين الفائدة والشعار القومي - وأعني بالشعار القومي ، الشعار الذي يصطبغ بالصبغة العربية البحتة ولا أرى أوفى بهذا الغرض من « الكوفية والعقال » فهما الى جانب فائدتهما صيفاً وشتاء وكونهما مظهراً من مظاهر القومية العربية يجمعان جلال المنظر وحسن الرواء »

الاستاذ خليل مطران

« علمتنا التجارب أن الطربوش غير صالح لأن يكون زياً وطنياً مستوفياً وسائل الصحة وشارات الوطنية الصحيحة التي تدل على أنه خالص من كل شائبة أجنبية . وحينئذ كان لا بد لنا من ان نبحث عن زي يجمع الى جانب الفائدة الصحيحة الشعار الوطني . وقد دعا بعضهم في احد الاقطار العربية الى لبس « الكوفية والعقال » وهذا الزي على ما أرى لا يوافق ، أولا لاننا في عصر السرعة التي تحتاج الى البساطة في الملبس ، وثانياً ان هذا الزي اذا وافق في فصل قد لا يوافق في فصل آخر . بقي الزي الذي اصطلحت عليه جميع الامم المتمدنة ، وهو « القبعة » فلست أرى فيها بأساً على شرط ان تكون من المصنوعات الوطنية وان تكون بها شارة قومية . . . وأنا لست صانعاً حتى انتقي النوع الوطني الذي يوافق صنع القبعة . بل على بعض العقلاء ان يجتمعوا ويقرروا اختيار أي نوع من المصنوعات التي تعمل منها القبعة . ولا أرى في لبس القبعة مانعاً لاخواننا المسلمين عن اداء فرائض الصلاة . في استطاعتهم ان يجعلوا مقدمتها في شكل يسمح بامكان السجود اثناء الصلاة »

الاستاذ فريد وجدي

« لا أرى في لبس القبعة ما يخالف القومية أو الدين ، فالازياء نتيجة عرف متغير باستمرار يتشبه فيه الافراد بعضهم ببعض . وليست مادة من القومية ولا من الدين . وهي تتبع الانفع في الغالب . واذا كانت القبعة أنفع من الطربوش من كل الوجوه كما دلت عليه التجارب فاظن انه لا مانع من اختيارها غطاء للرأس على أن تصنع من مصنوعات البلاد »

الاستاذ انطون الجميل

« لا أقول بتفضيل زي على زي اذا كانا من المصنوعات الوطنية . فلنلبس ما نشاء من أغطية الرأس المصنوعة في الوطن . ولكنني أحب أن نحتفظ بالطربوش اذا أمكن صنعه في بلادنا »

السيد عبد المجيد الرمالي

« أحب ان نحتفظ بالطربوش كأحسن زي للرأس يناسب الملامح المصرية واللون المصري على ان نعمل لتوفير صنعه في بلادنا ولا أخفي عليكم - تعزيزاً لما أقول من تناسب الطربوش للملامح المصرية واللون المصري - انني استملح نفسي حين ألبس القبعة في اوربا . وطالما اضطررت في اسفاري بالبلاد الاوربية الى حملها بيدي أينما سرت الا في القليل النادر »

السيد محمد محمد المرجوشي

« لا أرى داعياً لتغيير زي الرأس وهو « الطربوش » . ولا ريب ان عمل مصنع للطرابيش في مصر ، ولو أنه يعتبر خطوة صغيرة في الصناعة الا انه يعد مظهراً جميلا لبداية الحركة الصناعية وأعتقد مبدئياً انه سيلاقي كل نجاح ولو ان الامر يحتاج لدراسة فنية خاصة »

الدكتور سيد كامل

« رأيي ان تغيير لباس الرأس من نوع الى نوع آخر كالطربوش الى القبعة أو اللبدة

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

أو العقال أمراً لا يمكن احداثه بمجرد الكلام بل بقوة العادة. والعادة كما هو معلوم تكرار فعل الشيء الواحد لدى السواد الاعظم من افراد أي مجتمع من المجتمعات أو أمة من الامم

« وكذلك فان احداث التغير في الطربوش المصري واختيار طربوش بدله ذي لون أبيض أو أخضر أمر متعلق أيضاً بالزمن اللازم لجعل هذا الاختيار ينتقل من الحوادث الفردية الى حكم العادة

« فقد سبق عندما أعلنت النمسا القديمة ضم البوسنة والهرسك اليها ان بدت فكرة تغيير الطربوش الاحمر الوارد من النمسا بطربوش ابيض مصنوع في الغالب من صوف مغربي . ولبس هذا الطربوش ضمن من لبسوا المرحوم حسين رشدي باشا وسعادة احمد زكي باشا أطال الله حياته، ولكن التجربة فشلت وعدل المرحوم وعدل الباشا وغيرهما عن الابيض الى الاحمر لأن الفكرة لم تلق الاستعداد الواجب لذيوعها وتحويل هذا الانتقال من لباس الافراد المعدودين الى لباس السواد الاعظم من الامة وهو ما لا يكون الا بقوة العادة

« واذا كان الغرض تشجيع المصنوعات الوطنية فلماذا لا يبقى لباس الرأس كما هو الطربوش الاحمر على ان يصنع هذا الطربوش الاحمر في مصر بدلا من استيراده من الخارج ؟

« والظاهر ان بعض التجارب العملية أثبتت ان الصوف المصري لا يصلح أن يكون مادة لصنع الطربوش المصري ولهذا فانه اذا أريد صنعه في مصر فلابد من الاعتماد على المادة الخام التي ترد من الخارج حتى يتحسن الصوف المصري ويصبح صالحاً لصناعة الطرابيش

« وهذا لا يمنع من استيراد الصوف من الخارج . وفي حالة استيراده توجد صعوبات أخرى اهمها اتقان الصباغة واتقان الصناعة . وهي صعوبات يمكن تذليلها بزيادة مران الايدي العاملة وتعويدها على ممارسة العمل الواحد باستمرار

« والصعوبة الكبرى في ايجاد رؤوس الاموال اللازمة لهذه الصناعة ولغيرها من الصناعات اللازمة في البلاد . فان الذين يقبلون على المساهمة في الاعمال الصناعية معدودون . وقدرة البلاد على التوفير محدودة والامل ان يزداد اهتمام المصريين بالمشروعات الصناعية واشتراكهم الفعلي في رؤوس اموالها حتى تتحقق في البلاد صناعة الطرابيش وغيرها من الصناعات الاهلية الهامة »

اليوم
يصدر
الهلال
الجديد

هل اقتنيت

تقويم الهلال

لسنة ١٩٣١

مرجع قيم وتحفة فنية وادبية

اذا كنت لم تفعل فبادر الآن الى ذلك واغتنم فرصة

التخفيض الكبير

في ثمنه

٣,٥ بدلا من ٥

يطلب من دار الهلال او المكاتب أو الباعة ويرسل بالبريد لمن يطلبه ويرفق ثمنه بالخطاب

واذا اردت ان تقتني بنفس الفرصة تقويم الهلال سنة ١٩٣٠

فاننا نرسل لك التقويمين معاً بقيمة :

٥ بدلا من ٧٠

يكفي ان ترفق القيمة بالطلب وترسله الينا رأساً :

دار الهلال

بوستة قصر الدوبارة ، مصر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

٤٥ الف مسلم فى الولايات المتحدة

حديث عن الاسلام فى اميركا مع «السيد ماجد محمد»

زارنا حضرة السيد ماجد محمد زعيم الدعوة الاسلامية في الولايات المتحدة ، واحد الذين هاجروا الى اميركا سنة ١٣٠٤ هـ . واتخذوها موطنا لهم وهو سوداني الاصل احب الهجرة وطاف ممالك اوربا ثم انتقل الى اميركا فمكث بها الى الآن . وفيما يلي مجمل ما وقفنا عليه في هذا الحديث من معلومات عن الاسلام والمسلمين في الولايات المتحدة

في الولايات المتحدة الآن ٤٥ الف مسلم اميركي ، وست جمعيات اسلامية تضم بين جوانبها نحو عشرين الف نفس ، وعدة جوامع في عواصم هذه البلاد لاداء الشعائر الدينية ، وجبانة أو عدة جبانات لدفن موتى المسلمين من المهاجرين ومسلمي الاميركيين

كل ذلك موجود في الولايات المتحدة منذ بضع سنوات إذ كان المهاجرون من المسلمين قبل ذلك فئة قليلة لا تستطيع القيام بهذا العبء الجسيم

وكانت الحال على هذا المنوال حينما وطئت قدم السيد ماجد محمد «نيويورك» وكان وقتئذ في سن الشباب ، فنهض للعمل على تعاون المهاجرين من المسلمين ، واستطاع بمساعدة بعض المثقفين ان يؤلف جمعية اسلامية غايتها رفع لواء الاسلام والدفاع عنه في تلك البلاد التي كانت جرائدها وقتئذ تصور المسلمين لقرائها بأكلة لحوم البشر

وفي سنة ١٩١١ كانت الحرب الطرابلسية فألفوا فيما بينهم جمعية خيرية لمساعدة المنكوبين تدعى «جمعية الهلال الاحمر» أسوة بسائر الاقطار الاسلامية التي ألفت مثل هذه الجمعية لتلك الغاية . كما ألفوا جمعية اخرى سموها «الجمعية الخيرية الاسلامية» واهم اغراضها اتحاد المهاجرين من المسلمين وانشاء جبانة اسلامية . وتكوين جالية اسلامية على نمط الجاليات المعروفة . وقد ابتدأت هذه الجمعية من ١٥٠ عضواً . وما زالت تنمو حتى اصبح عدد أعضائها أكثر



السيد ماجد محمد
زعيم الدعوة الاسلامية في الولايات المتحدة

من خمسمائة وسميت في سنة ١٩١٨ «الاتحاد الاسلامي»

وقد أصبح لهذا الاتحاد فروع في البلدان المختلفة يبلغ مجموع اعضائها نحو عشرين الف نفس ويؤمها كثير من الاميركيين البيض والسود لسماع الخطب الدينية والمحاضرات الاسلامية . وبفضل هذه الجمعيات وما تبثه من روح اسلامي في زائريها والمترددين عليها ، وبفضل حرية الاديان والتدين في البلاد الاميركية أخذ الاسلام ينمو في البلاد ويزداد عدد الراغبين فيه يوماً بعد يوم حتى اعتنقه كثير من الاميركيين الاصليين والاميركيين البيض .

واقام السيد ماجد محمد طول هذه المدة التي مكثها في اميركا يبشر بالاسلام ويدعو اليه ، ويعلم شعائر الدين وفرائضه للراغبين فيه . وقد اصبح بين مسلمي اميركا بمثابة شيخ الاسلام ورئيس الطائفة الدينية ، يحتكمون اليه ، ويقضي بينهم في أحوالهم الشخصية

وقد حدثنا السيد ماجد عن سبب حضوره الى مصر فقال :

« في سنة ١٩٢٩ ظهر رجل مغربي في اميركا يدعى « دروعلي » زعم انه «النبي» وقد جرت بينه وبيني عدة مناقشات انتهت على غير جدوى بسبب تعنت هذا الرجل وتبجحه في زعمه وادعائه . ولما اعيت الرجل البراهين على صحة تنبؤه ادعى ان معه شهادة من علماء المشرق على انه « النبي المنتظر » وانه لا يقبل اي حجة مني إلا إذا أتيت بشهادة من علماء المشرق على بطلان دعواه . لذلك حضرت من اميركا لهذه الغاية

وقد حصلت على عدة شهادات من مفتي السودان وعلمائه وبعض العلماء المصريين وفيهم العالم الفاضل الشيخ يوسف الدجوي وما زلت دائباً في الحصول على شهادة كبار العلماء الآخرين كي يكبت هذا النبي الزائف الذي ذهب ليضلل الناس »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

بترول الموصل



بمناسبة الخلاف القائم بين شركات امتيازه

كلما ظن ان مسألة بترول الموصل قد انتهت وحلت بالاتفاق بين الدول ذات الشأن ثارت من جديد وظهرت كأعقد من ذنب الضب ، وعادت تتطلب المفاوضات والمذكرات والمؤتمرات .

وليس بترول الموصل بالشيء الجديد وقد عرفته الشعوب القديمة باسم القار . وقد ثبت ان العرب استخدموه إذ كان الامويون والعباسيون بعدهم يصنعون منه المقذوفات النارية التي كانوا يستعملونها في حروبهم . وقد ظلت آبار الموصل معروفة لدى الجميع وان كانوا لم يدركوا كل مداها ووفرة البترول فيها، حتى اذا اتضحت اهمية البترول في العصر الحديث اتجهت انظار الدول الى تلك الآبار وسعت في استغلالها. وكان سلطان تركيا – كانت تلك البقاع كما يعلم القراء تابعة لها – قد أصدر فرمانات في سنة ١٨٨٩ ثم في سنة ١٨٩٨ ونص فيها على اختصاصه بالايراد المستمد من استغلال مناطق البترول التي في الدولة العثمانية . غير ان البنك الالماني Deutsche Bank استطاع ان يحصل في سنة ١٩٠٣ على امتياز بمد سكة حديد بغداد مع الحق في استغلال الثروة المعدنية التي في منطقة عرضها عشرون كيلو متراً على كل من جانبي تلك السكة الحديدية غير ان المانيا لم تبذل كبير جهد للانتفاع من هذا الامتياز اللهم الا ارسالها بعثة للبحث والفحص بين سنة ١٩٠٤ و ١٩٠٥

وما لبثت الشركة الانجليزية الايرانية « انجلو برشيان Anglo-Persian » و « و. ك . داركي » و « رويال دتش شل » أن تزاحمت كلها على امتلاك آبار الموصل واستغلالها وكانت نتيجة الكفاح بينها أن أسست « الشركة التركية للبترول » Turkish Petroleum وكانت المانيا مشتركة بنصيب وافر فيها . ولكن الحرب جاءت فهدمت هذا الاتفاق الذي شيد بعد الجهد وثار العرب على تركيا بتأثير الكولونيل لورنس وانهزم الجنرال تونزهند وسلم نفسه في كوت العمارة وحصل غير ذلك من حوادث الحرب التي انتهت الى تشتيت أعضاء الامبراطورية العثمانية فهاجت الاطماع من جديد حول بترول العراق . وقد عقد في سنة ١٩١٩ اتفاق مبدئي بين السير وولتر لونج عن انجلترا والمسيو بيرنجيه عن فرنسا وبموجبه يتحول الى فرنسا النصيب الذي كان لألمانيا من بترول الموصل وفي سنة ١٩٢٠ عقدت معاهدة سان ريمو التي أبرمت في السنة التالية وفيها أيد الاتفاق السابق وسجل لفرنسا حقها في الاستحواذ على نصيب ألمانيا من ذلك البترول وهو بنسبة الربع من مجموعه

غير ان هذا الاتفاق قد أثار اهتمام الاميركيين فتدخلوا في الامر وقبلت شركتهم وقد عقد في سنة ١٩٢٥ اتفاق جديد يقسم الحق في بترول الموصل بالتساوي بين الشركات انجلو برشيان وانجلو سكسوت (أو رويال دتش) والشركة الفرنسية للبترول (وارثة حقوق الالمان) ونقابة الشرق الادنى الاميركية مع النص على نصيب قدره ٥ ./. للمسيو جلنكيان

وجاء بعد ذلك دور التنفيذ وكان الالمان قد قاموا بأبحاث في مناطق البترول في خلال الحرب ولكنهم أسروا نتائجها ولذا اضطر أرباب الآبار الجديدون إلى ان يبحثوا بداءة وقد استخدموا كل الوسائل اللازمة للبحث عن طريق ابدان الواقعة على خليج العجم ثم نقلت بالسكة الحديد الى تكريت وكركوك . ولما كانت المنطقة صحراوية غير عامرة فقد اضطروا الى حفر الترع وتمهيد الطرق ووضع خطوط التليفون واقامة المعسكرات لأجل ١٣٠ أوربياً و ٢٤٠٠ من العراقيين الذين اشتركوا في ذلك العمل الواسع النطاق

وقد دلت الابحاث التي بذلت حتى اليوم على وجود البترول في منطقتين كبيرتين : احداهما وادي الفرات عند حيت – رمادي Hit Romadi والاخرى منطقة تلال واقعة شرق الدجلة بين زاكو وهوك في شمالي

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الموصل وبين تانجاو وبارومل في بلاد فارس . واتضح ان الاماكن الآتية تحوي البترول بمقادير وفيرة وهي :

١ ــ ميدان النفطون في جبل اسمرى وهناك مركز اعمال شركة انجليزية

٢ ــ جهات كانيكين ونفخانه وفيها مركز فرع لتلك الشركة الآنفة الذكر

٣ ــ جهات بابا جورجور وجيارة وبترولها ينسب خطأً الى الموصل ، والجدير به أن ينسب الى العراق

وقد شرعوا منذ سنة ١٩٢٧ في استغلال سبع آبار وهي آبار بالكانة وقسم الأحمر وانجانة وبابا جورجور وقيارة وترجيل وجمبور وكانت النتائج متفاوتة فبينما اضطروا إلى ترك آبار بالكانة بسبب وجود سلفات الجير الخالي من الماء (أنهيدريت) الذي ينفجر إذا لامس المياه فاقت آبار باباجورجور الآمال التي عقدت عليها حتى أصبح المستخرج منها نحو ١٢ الف طن في اليوم . وتقع هذه الآبار بالقرب من بلدة كركوك التي قال عنها سائح انجليزي زارها في القرن التاسع عشر : ان الانسان اذا غرس سيفاً في أرضها أشعل النار فيها . وهذا راجع الى مقادير النفط الوافرة التي بها والتي كانت في القرن الماضي تباع في أرجاء العراق . وقد ثبت من الفحص ان البترول المستخرج من آبار بابا جورجور هو من صنف جيد ــ وبديهي ان الصنف مهم جداً في البترول

وهناك مسألة اخرى ذات اهمية بالغة وهي مسألة نقل البترول المستخرج . ويجدر أن نذكر هنا للايضاح ان بترول بولونيا مثلا ليس غزيراً مثل بترول رومانيا ولكن الاول أدى إلى نتائج أحسن مما أدى اليه الثاني وهذا بسبب موقعه وقصر المسافة التي ينقل فيها . فهل في الاستطاعة نقل بترول العراق دون أن يتكلف نفقات باهظة تستغرق الفائدة منه ؟

يجب للوصول إلى هذه الغاية أن تكون نفقات النقل متناسبة مع المقادير التي ينتظر نقلها وبلفظ آخر ينبغي الوثوق من أن في آبار العراق والموصل ثروة من البترول كامنة ويقدر الخبراء الكمية اللازم توافرها ونقلها كل سنة حتى لا تكون مصاريف النقل مرهقة بمقدار مليوني طن من زيت البترول الخام

والمراد أن ينقل البترول بواسطة خط من الانابيب على مثال ما يحصل في اميركا وقد قدر خط الانابيب اللازم وضعه بثمانمائة كيلو متر تقريباً ، وقدرت المصاريف التي تنفق على كل كيلو متر بألف فرنك .

ويقول أنصار المشروع بأنه لا داعي للريبة في نجاحه مادام فتح سقف بابا جورجور في نقطتين منه قد دل على وفرة البترول

بقي التساؤل عن اتجاه خط الانابيب وقد نشأت حوله خلافات شديدة والظاهر ان النقطة التي تبدأ منها ليست ذات أهمية والمفروض عموماً انه سيبدأ من فتاح

ومن ثم تسير في أحد اتجاهات ثلاثة : فتاح ــ حلب ــ الكسندريت . أو فتاح ــ طرابلس (أو بيروت) . أو فتاح ــ حيفا

وتطالب فرنسا بأن تكون نهاية الخط عند طرابلس الشام الواقعة تحت الانتداب الفرنسي . بينما تدعو الصحف الانجليزية إلى أن تكون حيفا هي نهاية الخط وقد دار الجدل مدة طويلة حول هذا الموضوع والمنتظر الآن أن يبدأ خط الانابيب بالقرب من بابا جورجور فيسير حتى يصل إلى الحدود السورية وعندها ينقسم إلى فرعين أحدهما يتجه صوب طرابلس الشام والثاني إلى حيفا

هذا كله رأي انصار المشروع ولكن له أيضاً خصوماً لا يتوقعون منه فائدة وهم يقولون إن مقادير البترول المتداولة في اسواق العالم الآن هي فوق الحاجة فلا معنى لاستغلال آبار جديدة ومن رأيهم انه محال إنشاء خط الأنابيب المقترح في الصحراء ــ اللهم إلا إذا أنشئت إلى جانبه سكة حديدية دائمة لحمايته فانه سيكون معرضاً للتحطيم بالديناميت في كل لحظة . وهم يضيفون إلى كل ذلك أن مصالح الشركات التي حازت حق استغلال آبار البترول في الموصل قد تتعارض في هذه الآبار مع مصالحها في آبار تملكها بجهات أخرى من العالم



مشكلة لا ينطفىء سعيرها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مذكرات فضولي

اسمه لقب

طلعت حرب ، كان « بك » فاصبح « باشا » ولكن الناس لا يقولون عنه الا أنه (طلعت حرب) ولا يلقبونه بلقبه الا في الصحف ، ولعل هذا راجع الى أن اسمه صار لقباً ، أو صفة ، أو كناية عن رجل المال والاعمال ، المعروف بانه انشأ بنك مصر والشركات الملحقة به ، وهو أحد هؤلاء الذين يتناسى الناس ألقابهم ويذكرونهم باسمائهم مجردة ، فيقال مصطفى كمال ، وموسوليني ، وبلدوين ، من غير باشا ودوق ومستر ، وربما جردت الجماهير هؤلاء الرجال من ألقابهم الرسمية لان كثيرين يشاركونهم فيها والفرق بينهم وبين غيرهم بعيد خصوصا في بلادنا ، فان عندنا باشوات اجارك الله ولا أراك مكروها ، كل مافيهم أنهم اصحاب اطيان موروثة ، لايعرفون الالف من كوز الذرة ، وليس لهم في الاعمال يد ولا رجل ، فكيف يكون طلعت حرب باشا وواحد من اولئك باشا ، ولو عصر احدهم لسالت منه الخمر ولو عرق طلعت حرب في يوم صائف ماسال عرقه الا ارقاماً وما علينا الا ان ننشف عرقه بورق أبيض فيكون ورق بنكوت وشيكات وحسابات جارية وبارك الله فيه وزاده باشوية على باشويته

■■■

الباب مفتوح

منعت حكومة الولايات المتحدة دخول المهاجرين الى بلادها مالم تتوافر فيهم شروط تجعل المهاجرة الى تلك البلاد من المستحيلات والمقصود من هذا المنع حماية ابناء البلاد من المزاحمين على الاعمال من الاجانب في هذه الايام التي كثر فيها عدد العمال العاطلين ، ولا أدري هـل قرأ ولاة الامور في مصر هذا الخبر أو قرأته انا وحدي — فاني أعرف ان مصر هي التي تحتاج الى منع الاجانب ، لا بصفة قاطعة ، بل بصفة تجعل للمهاجرة الى بلادنا نظاما يحرم دخولها على المتشردين واللصوص والصعاليك والمتسولين فان متسولينا اولى بصدقاتنا من متسولي ايطاليا واليونان ، مثلا ، ولا معنى لان يبقى عبد الحميد وعبد المسيح عاطلين وكوستي وكافارللو يسرح احدهما بورق يا نصيب والاخر بسبت فيه تفاح وجعبة فيها نمر للبخت ، ثم لا تكون الا قطعة من الزمن وترى هذين المتشردين قد صارا صاحبي خمارتين يأخذان فلوسنا ويحرقان قلوبنا

نعم ان في مهاجري الاجانب الخير والبركة وانا لم اقل ان الكل متشردون ، بل اريد ان يباح دخول مصر لاصحاب التجارة الشريفة والفنون العليا وبلاش البلاوي دي ! ! ! فما رأيك يا حكومة ؟

■■■

افهم !

أكاد اعتقد ان الناس مهما بلغ الرجل منهم في العلم والفهم فانه لا يخلو من الغفلة ، ولا أظن بلاهة العلماء وغباوة الاذكياء مما يخفى على المتأمل ، ولا تتعجبوا من قولي « غباوة الاذكياء » فان للاذكياء غباوة تفلق القلب في احيان كثيرة ، وها هم السياح الاوربيون أكثرهم متعلمون وكلهم اذكياء ، يطوفون العالم لتتسع معارفهم وعقولهم ، ويضحك عليهم رجل فيبيع لهم قمحاً يدعي انه وجده في مقبرة توت عنخ أمون فيصدقونه ويبذرون القمح في ارضهم بعد عودتهم فاذا نبت كتبوا الى الصحف ان الفراعنة تركوا قمحاً محنطاً صالحاً للزرع الى الآن !!! مع ان عملية التحنيط في ذاتها تجعله غير صالح للزرع ، وها هي التلغرافات الواردة في هـذا الاسبوع تمتدح غباوة اولئك السياح وتقرظ بلاهتهم ، بارك الله لهم في عبطهم وأدامه عليهم

■■■

لا تقل أصلي

من أنباء الهند ان البعثة الاميركية البريطانية التي تتسلق جبال هملايا ستعاود البحث عن اصل الكلدان ، وقد بحثت في خلايا جبال هملايا مخي عن اهمية أصل الكلدانيين فلم أعرف لاصلهم اهمية تستوجب كل تلك المشقة ، والذي افهمه ان الاكتشاف يستحق التعب والمخاطرة بالارواح اذا كان المراد به ايجاد منجم ذهب أو عين زيت بترول أو شيء من هـذا ، أما اصل الكلدانيين وأصل الاشوريين فما لي أنا وله ، فليكونوا من اولاد الجن ، أو ذرية العفاريت ، فان هـذا لا يقدم الدنيا ولا يؤخرها ، وها هم الانجليز يعرفون ان أصلهم من سكسونيا ، فأية فائدة لهم من هذه المعرفة ، هل يستطيعون ان يحتلوا سكسونيا ويجعلوها جزءاً من انجلترا ؟

لا أتعجب من شيء كما أتعجب من هؤلاء العلماء الذين يبحث بعضهم عن أصل الانسان وهل كان قرداً أو سمكة وعن اصل الكلدانيين هل كانوا شراكسة أو صعايدة ، ويجد بعضهم قطعة من العظم فيزعم انها لطائر أو حيوان كان يعيش منذ مليون سنة ، ولا يكفيه هـذا التهجيص فيرسم لنا

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

أغرب شعوب العالم

ـ ١١ ـ

عابدو التماسيح



أهالي المنطقة الجنوبية الشرقية من تومبكتو هم من عبدة التمساح . وتراهم يحملون تكريماً له أقنعة على وجوههم يزعمون أنها تمثل ذلك المعبود . كما انهم احتراماً لقدره وتقديساً له يحرمون أكله وأكل بيضه وكل حيوان من فصيلته . وأولئك القوم هم زنوج متأخرون جد التأخر ويسكنون الاكواخ عادة والكبراء المترفون منهم يقطنون أكواخاً ضئيلة مشيدة من الطين . وتمثل هذه الصورة ثلاثة من كهنتهم وقد ارتدوا تلك الاقنعة المخيفة بما يتبعها من زي غريب

ذلك الطائر أو الحيوان ، ويشتط به الخيال فيذكر لنا اسمه ، وأختنق من الغيظ وهو يضحك ظاناً انه يقول الحق ، وانه وصل الى سر دفين ! ! !

انا لا أنكر العلم ـ والله العظيم ـ ولكن العلم له حدود ، والتخمين شيء آخر ، رحم الله الكلدانيين ورحم أيامهم

▫▫▫

حتى المحامين

قضت محكمة الجنح المستأنفة على طاهر عيسى ميزار المحتال المشهور بالسجن سنة مع الشغل ، وطاهر عيسى هذا نصاب قديم أول شهرته انه فتح مكتب محاماة في اوائل أيام الحرب الكبرى ، واستخدم في مكتبه بعض المحامين الأهليين والشرعيين فكان يقبل القضايا في مكتبه ويرسل هؤلاء للمرافعة ويظهر بمظهر العالم القانوني الكبير وهو أجهل من الحذاء الذي يلبسه ، وارتكب عدة جرائم نصب واحتيال وكثرت البلاغات الى النيابة فحوكم وسجن ستة اشهر ، وطارت شهرته ، ولما خرج من السجن عاد الى النصب فسجن مرة اخرى على ما اذكر واتسعت شهرته ايضاً ، وها هو عائد الى وطنه العزيز « ارميدان » ولا اعتراض ولا ملامة ، ولكن الغريب انه لاينصب الا على المحامين ، وهو مسجون اليوم لاحتياله على محام وسلبه نقوده بالرضا والتسليم وعما قريب — بعد سنة — يخرج من السجن ويحتال على محام آخر ، او محامين آخرين ، وهكذا فهو يبرهن على ان رجال القانون كغيرهم من رجال المهن الاخرى في حاجة الى من يقول لهم اوعى البيع يا شاطر — وصلاة النبي احسن يا متر

▫▫▫

لا خيال

تخيل ما استطعت فبعد حين .
يمحق خيالك المتأخرونا
حقائقنا التي شاعت وذاعت
خيالات الذين تقدمونا

« فضولي »

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الفرقة الاجنبية فى الجيش الفرنسى

بمناسبة مرور مائة عام على تكوينها

تحتفل فرنسا قريباً بمرور مائة عام على تكوين الفرقة الاجنبية المسماة "La Légion étrangère" ، وهي وحدة من الجيش الفرنسي تقيم مراكزها الرئيسية في « سيدي أبي العباس » ببلاد الجزائر التي يحتلها الفرنسيون منذ عهد بعيد

وتكاد تكون هذه الفرقة أعجب فرق جيوش العالم كلها ، إذ هي أشبه نظاماً بالفرق الاجيرة التي كانت تحارب في القرون الماضية تحت لواء من يدفع أجر الجندي وثمن سيفه

فاغلب جنود الفرقة الاجنبية الفرنسية من الأجانب الذين لا ينتمون إلى الرعوية الفرنسية ، ومع ذلك يحاربون ويقاتلون تحت راية فرنسا المثلثة الالوان، ثم يكتسبون رعويتها بعد الخدمة في صفوفها خمسة أعوام سوياً

ولا يسأل المتطوع في هذه الفرقة عن جنسيته ولا سابق عمله ولا هو مكلف بايضاح شيء من تاريخ حياته ، ولذا تراها خليطاً من الألمان والبلغار والروس والاسبان والارمن والسود بل وأوباش الفرنسيين . .

ومع عداوة الالمان للفرنسيين فان نسبة المتطوعين الالمان في هذه الفرقة تعادل ٨٠٪ والباقون من مختلف الجنسيات الاوربية وغيرها

ويبلغ عدد جنود هذه الفرقة ٢٠٠٠٠ رجل مقسمين أربعة فرق الاولى هي حامية سيدي أبي العباس بالجزائر والثانية في مكناس بمراكش والثالثة في فاس بمراكش أيضاً والرابعة في مراكش العاصمة . .

ويلبث هؤلاء الجنود بعيدين عن معسكراتهم المركزية ثلاثة أرباع السنة يطوفون ويتنقلون في أنحاء بلاد الجزائر ومراكش وصحاريها ، يؤدبون القبائل الثائرة وينشئون الطرقات والجسور . وهي



علم الفرقة الاجنبية ويعد اجمل اعلام الجيش الفرنسي

مهمات شاقة تكتنفها الخطورة وتلابسها من جميع نواحيها ، ويزيد في قسوتها النظام الرهيب الذي يجبر متطوعو الفرقة على اتباعه بدقة وعناية دونهما العقاب الصارم

وجنود هذه الفرقة عتاة أشداء ذوو جلد عجيب على الحرب والقتال ، ولعل استبسالهم في القتال راجع الى وثوقهم بأن الجندي الذي يقع في ايدي الاعداء مصيره الموت المحتم بعد عذاب أليم ، ولذا يؤثر الجندي أن يطلق الرصاص على نفسه ، على أن يقع أسيراً بين أعدائه الالداء . .

ومع انه يقال ان بين أفراد هذه الفرقة طائفة من الاشرار والمجرمين ، فان بعض ابناء السراة يلتحقون بها رغبة في أن تصهرهم الحوادث وان تصقلهم التجاريب ، فمن بين أفرادها ابناء لوردات انجليز وفتيات من أغنياء الامريكيين غيرهم من هواة المخاطرات والمجازفات

وأعجب من ذلك أن امير موناكو وحاكمها الحالي كان من أفراد هذه الفرقة، كما أن شقيق جلالة ملك الدانمرك كان من متطوعي الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي !



بعض جنود الفرقة الاجنبية بالجيش الفرنسي وهم من جنسيات مختلفة وطبقات متباينة وقد وقفوا جميعاً جنباً الى جنب في أثناء الطابور

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

بخط يده

وثائق فاضحة تبين من هو سلامة موسى — ٢

نكرر اعتذارنا الى القراء لاننا شغلنا هذا الحيز في الكلام عن سلامة موسى . . . ولكننا لم نصنع ذلك لانفسنا الا بعد أن اقتنعنا بأن الكشف عن أمره وعن الاغراض الخفية التي يرمي اليها أصبح فرضا يجب علينا تأديته من قبيل محاربتنا للآفات الخلقية والامراض الاجتماعية . وقد جاءتنا خطابات عديدة من قرائنا الكرام لا يتسع لها هذا العدد وسننشرها فيما بعد باذن الله . فمعذرة وشكراً

. . . والآن نقدم الى القراء الوثيقة الثانية من وثائق سلامه موسى . . . ووالله ان نشر هذه الوثائق – بل الوسائخ – بحروفها ، ليغنينا عن اطالة التعليق عليها . فاقرأ ثم اقرأ ، وتأمل ثم تأمل . . .

سلامة موسى
٦٤ شارع الفجالة بالقاهرة

Salama Moussa
64 Faggalah Str. Cairo

٢٢ اغسطس ٩٢٩

سيدي

بعد التحية – تعرفون سعادتكم ان عددا كبيرا من الاقباط يلتف حول الوفد . ولهذا العدد تأثير كبير في الانتخابات وقبول المعاهدة او رفضها . وقد كنت منذ اشهر طلبت الترخيص لي باصدار جريدة يومية باسم «الدنيا» لكي اخدم الحكومة في الدعوة لها بين الاقباط ولكني لم اظفر للآن بهذا الترخيص . والآن ومشروع المعاهدة امام الامة اظن انه من مصلحة الوطن ان يكون الاقباط في صف الداعين اليها

واني اعتقد اني على شيء من القيمة الادبية بين الاقباط وانهم يحسنون الظن بي . ثم اني اعتقد ان مصلحة الامة كلها تقتضي قبول المعاهدة . ولما كانت البلاد خالية من جريدة قبطية محترمة فانا مستعد لان اقوم بتحرير جريدة يومية او اسبوعية للدعوة لها . فلو عاونتموني في ذلك لكسبتم الاقباط الذين

فانا اكتب هذا لسعادتكم وادارة الهلال تهيئ عددا خاصا من «المصور» لسعد زغلول استكتبت فيه عباس العقاد وغيره من كتاب الوفد . ومثل هذا العمل سيتفق مع التجارة ولكنه لا يتفق مع الدعوة للحكومة الحاضرة ومشروع المعاهدة لان الاكبار من ذكرى سعد وتخصيص عدد له هو في الحقيقة اكبار من شأن الوفد ودعوة اليه . والمصور يرخص له بالصدور اسبوعيا مرة واحدة وليس يوميا

فانا اكرر لسعادتكم اني مستعد للدعوة للمعاهدة فهل لي ان انال معاونتكم ؟

سلامه موسى

أرأيت ما الذي يريده سلامه موسى ، الصحفي النزيه الامين ؟

ان الخطاب المتقدم موجه الى موظف كبير بوزارة صاحب الدولة محمد محمود باشا يطلب «معاونته» لاصدار جريدة يومية . . أو أسبوعية – المقصود «معاونته» والسلام – لبث الدعوة للمعاهدة بين الاقباط

فسلامه موسى ، الصحفي النزيه الامين ، بل الوطني العنيف ، والعنيف جداً ، بل المثل البارع الذي يلتهب اليوم غيرة وحماسة ، انما كان يعمل على الدس والتفريق بين عناصر الامة ويسعى لتكرار قصة « القبطي وغير القبطي » التي ذاقت البلاد الامرين من شرها

والله يعلم ان الحركة الوطنية انما كتب لها النجاح من ساعة ان نبذت الفوارق العنصرية وأصبح الجميع مصريين ومصريين قبل كل شيء

أجل . في حين يدعو الزعماء والعقلاء الى التعاضد والاتحاد يريد سلامه موسى ان يفرق بين الاقباط وغير الاقباط – بل يريد ان يفرق بين « الاقباط الذين يلتفون حول الوفد » و « الاقباط الذين لا يلتفون حول الوفد » ليستعين بهؤلاء على أولئك في الترويج للمعاهدة وطلب « المعاونة » الثمينة التي يطمح اليها ببصره وقلبه

رأيت فيما تقدم القسم الاول من ذلك الخطاب الذي أرسل الى موظف كبير في وزارة صاحب الدولة محمد محمود باشا . أما القسم الاخير فهو نفس الذي نشرناه في العدد الماضي ولا بأس من إعادة نشره :

الالحاد والاباحية

كما تنم عنهما كتابات سلامة موسى

١ – تحقير الدين والجامعة الدينية

« كيف يمكن انساناً مستنيراً قرأ تاريخ السحر والعقائد أن يطلب منه ان يحترم جامعة دينية »

« ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة »

٢ – التشنيع على العرب والعربية والاسلام

« يجب ان ننظر الى لغة النابغة او المتنبي كما ننظر الى اللغة الروسية او الايطالية لانها ليست لغتنا ولسنا نستفيد بدرسها »

« لا عبرة بما يقال من ان الاسلام يأمر بالشورى »

« جميع خطب الخلفاء تثبت انهم كانوا ينظرون الى انفسهم نظراً بابوياً ، بل البابا نفسه اذا قيس اليهم في بعض الاشياء يعد دستورياً »

٣ – ازدراء الشرق والطعن فى الزعماء

« هذا هو مذهبي الذي أعمل له طول حياتي فانا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما اكتب أحاول أن أجعل قرائي يولون وجوههم نحو الغرب ويتنصلون من الشرق »

« وليس هناك حد يجب ان نقف عنده في اقتباسنا من الحضارة الاوربية »

« ثم ان الزعامة السياسية في ايدي اناس ليست فيهم الكفاية للقيام باعبائها . ودليل ذلك فشلهم العظيم في عدم الاتفاق مع الانجليز وفي عدم ادراكهم قيمة اتخاذ القبعة »

٤ – الدعاية للشيوعية والاباحية

« واكبر تجربة اجتماعية رآها العالم هي الشيوعية الروسية الحديثة . . . وهي على ما فيها من نقائص اليوم وعلى ما ينال الناس البعيدين عنها من الرعب منها ستكون بذرة جملة انظمة اجتماعية في المستقبل »

« وليس من مصلحة الانسان ان يعيش في قفص من الواجبات الاخلاقية يقال له : هذا حسن فاتبعه وهذا سيء فاجتنبه »

[هذه الآراء السامة وهذه النزعات الالحادية – منقولة بحروفها من كتابات سلامة موسى بعد فصله من دار الهلال وقد كانت رقابتك الشديدة تحول دون تسرب أمثالها الى ما يكتبه في مجلاتك]

وقد كتب [illegible] هذا الكتاب (٢٢ أغسطس سنة ١٩٢٩) و[illegible]

كتب قبل أن يفصل كاتبه من دار الهلال (وكان ذلك في ١ اكتوبر من السنة نفسها) ! !

. . . هذا هو سلامة موسى وقد كشف عنه النقاب ! – هذا هو سلامة موسى الصحفي النزيه الأمين الذي يدس للدار التي يعمل فيها وهو ما زال يعمل فيها ويظهر لاصحابها الود والاخلاص – هذا هو سلامة موسى الذي يسعى للتفرقة بين عناصر الامة والذي يتهم دار الهلال بأنها أصدرت عدداً خاصاً من « المصور » لذكرى سعد – يا للجريمة ! – لأن في ذلك – كما كتب بيده الآثمة – إكباراً لسعد وفي إكبار سعد اكبار للوفد ! ! !

والله ان مصر لتبرأ ممن كان على هذا الطراز من بنيها . ووالله ان مثل هذا الابن العقوق – الذي لا يعرف غير الشيوعية وطناً ولا يعرف غير الالحاد ديناً – لاشد خطراً عليها من أعدى أعدائها

ورحم الله سعد زغلول القائل : ان من لا دين له لا وطن له

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

شعب الاروكان : هنود حمر مولدون

قامت الثورات في العام الماضي في جميع دول امبركا الجنوبية ودويلاتها ماعدا اثنتين منهما اورجواي وشيلي فقد بقيتا هادئتين وظلت الامور بهما مستقرة كما كانت من قبل . والواقع ان شيلي قد برهنت منذ نالت استقلالها على كفاءة وحكمة وقد نسب البعض ذلك الى موقعها الجغرافي الشاذ فانها تقع في منطقة ضيقة من الارض يبلغ طولها الفي كيلو متر ولا يزيد عرضها عن مائتي كيلو متر فقط . وقال البعض الآخر ان الفضل في ثبات شيلي وتقدمها يرجع الى العناصر الهادئة الرزينة التي جاءت من شمال اسبانيا واختلطت باهليها ثم الى وجود شعب الاروكان من الهنود الحمر الشديدي المراس الذين كانوا قبل ان يمتزجوا بالمستعمرين خطراً دائماً يهددهم

وقد مكث الاسبانيون الغزاة أكثر من قرن وهم يحاولون قهر هذا الشعب واخضاعه ولكنهم عجزوا عن ذلك واضطروا في سنة ١٦٤٠ الى الاعتراف باستقلالهم مقابل تعهدهم بان لا يتحدوا مع عدو لاسبانيا . ثم ظل الاروكان قرنين بعد ذلك مستقلين بارضهم التي كانت تمتد بين خط العرض ٣٥ وخط العرض ٤٣ حتى ان المبشرين الجزويت بعد ان أقاموا مدة بين ظهرانيهم ارغموا على الرحيل يائسين من من أن ينالوا منهم قارباً

ولكن حصل بعد ذلك تقارب بين الاروكان وأهالي شيلي واستمر ذلك نحو خمسين عاماً انتهت بأن أصبحت أرض الاولين جزءاً لا ينفصم من تلك الدولة وصار أولئك الهنود الحمر يعيشون مع البيض جنباً الى جنب ولقد بلغ من اختلاطهم ان صار كثير من أولئك الهنود الحمر مولدين وخف لونهم النحاسي وأصبح لهم شعر أشقر وأعين زرقاء . ولا يزال منهم كثير قد احتفظوا بقوميتهم وهم على الخصوص المشتغلون بالزراعة ، غير ان الشعب كله سائر في سبيل الفناء بتأثير الخمر والوسائل الاخرى التي يعرف المستعمرون الغربيون كيف يستخدمونها للقضاء على كل شعب ملون يحكمونه

والاروكان لهم وجوه مدورة ذات لون برونزي أو بالاحرى نحاسي وقامتهم قصيرة ولكنهم مع ذلك ممتلئو الاجسام أقوياء البنية . ويرتدي رجالهم ثياباً هي مزيج من أزياء الهنود الحمر وأزياء البيض والاحذية شائعة بينهم غير ان الكثيرين يسيرون حفاة وخصوصا النساء بوجه عام . وهؤلاء لهن في شبابهن شيء من الظرف والفتنة وهن يرتدين قطعة من القماش تغطيهن من الكتف الى الساق ويربطنها بالدبابيس ويجملن وجوههن بالطلاء الاحمر ويزججن حواجبهن وأهدابهن ويقصصن شعرهن ويفرقنه ويربطنه بالاشرطة ويلبسن حول أعناقهن قلائد من النحاس والفضة ويعلقن على صدورهن أشرطة تتدلى منها قطع من النقود

وهم جميعا شديدو التأثر ميالون الى السرور تراهم دائما على أهبة الضحك والبكاء ينشدون كل جديد بدافع الفضول . وهم كثيرو الكلام يعجبون بالفصاحة ومنهم خطباء بارعون . وبلغ من قوة ذاكرتهم انك إذا حملت أحدهم رسالة شفوية أبلغها لمن هي له كلمة كلمة . وهم يشبهون الشرقيين في بعض آدابهم فاذا زار أحدهم غيره في مهمة ما أخذ يسأل عن الصحة والأسرة وغيرها فيتلقى أجوبة محفوظة وبعد حين يطرق الموضوع الذي جاء من أجله

ومن فضائل هذا الشعب انه يقدس الحرية الشخصية فلم يكن بينه رقيق قط في عنفوان قوته وسلطانه . وكانت سلطة زعمائهم محدودة الا في وقت القتال . ولا يزال أطفالهم لا يكترثون لكبارهم ولا يدينون لهم بطاعة عمياء وهم لا يضربون الاطفال لاعتقادهم بأن الضرب يميت نشاطهم

ويعيش الاروكان في اكواخ بسيطة يسمونها (روكا) ولكل كوخ فتحتان : الباب الذي يدخلون ويخرجون منه وثغرة يتسرب منها الدخان . وحول السرير المكون من جلد مشدود الى بوص الغاب ، يضعون حاجات المعيشة من آنية وما كل ومشرب دون نظام وترتيب . واذا ذبحوا حيوانا كالضأن مثلا يأكلون دمه وأمعاءه ثم يشوونه على اللهب وبعدئذ يتناول كل بيده قطعة اللحم التي تعجبه . ويشربون على مائدة الطعام خمراً يصنعونها ويسمونها (موداي)

وليسوا بشعب قذر بل انهم يستحمون كلما سنحت فرصة للاستحمام في نهر أو بحيرة . غير انهم كثيراً ما تغير الحشرات على أكواخهم حتى أصبح الجرب داء منتشراً بينهم

والاروكان فرسان بارعون اذا امتطى أحدهم صهوة جواده حسبته قطعة منه . وبينما يركب الرجال جيادهم الى المزارع والمراعي تبقى النساء في البيوت يغزلن وينسجن وترى مصنوعاتهن من الاقمشة والسجاجيد في مدن شيلي سواء بمتاجرها أو بمعارضها وهي تلاقي أثمانا لا بأس بها . ويلبس الاروكان من هذه الاقمشة إلا قماش (الفانلة) الاحمر الذي يميلون اليه

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

ويشترونه من البيض . وهم بوجه عام شديدو التعصب لمصنوعات أيديهم واذا اشتروا شيئاً ساوموا البائع عليه أشد مساومة . ويتداولون بالفضة وقل ان يستعملوا الذهب لندورته في تلك البلاد

وقد بذل المبشرون المسيحيون جهوداً كثيرة لنشر الديانة المسيحية بين أولئك القوم ولكنهم لم يلقوا نجاحاً كثيراً لأن الاروكان شديدو الاحتفاظ بتقاليدهم

لا يلبث ان يرهقها بالعمل تعويضاً له عما خسره من المال . والغيرة قليلة بين الضرائر لدرجة ان احداهن اذا ذكرت الاخرى قالت عنها « شخصي الآخر » La otra yo

وتشمل حفلة الزواج غرائب ومدهشات فان الشاب الذي يريد الزواج يلتمس أولا العون من أصدقائه فاذا كان فقيراً شرعوا في مساعدته بالمال أو ببقرة أو جواد . ثم يجتمعون في ليلة حالكة الظلام

وهم راكبون جيادهم ويحيطون بمسكن الفتاة التي يريد صديقهم الزواج بها . وهناك يختارون من بينهم وفداً ليفاوضوا والد الفتاة في الامر الذي جاءوا من أجله ويأخذون في تبيان فضائل الخاطب ومزاياه ومركزه المالي الخ . فتبدأ مساومة دقيقة بينهم وبينه على الصداق تنتهي عادة الى اتفاق الطرفين

ومتى أبدى والد الفتاة قبوله يذهب الخاطب الى الفراش الذي تقيم فيه خطيبته ويحاول اختطافها وعندئذ تصرخ فتسرع النساء كلهن الى نجدتها وهن مسلحات بالعصي وغيرها ويقاومن الشاب مقاومة شديدة لا مزاح فيها وربما يصاب فيها بجرح في جبهته أو رض في بعض عضلاته . ولكن الشاب يستعين بأصدقائه حتى يصل الى خطيبته وقد يسحبها من شعرها عند الضرورة حتى يحملها معه على جواده فيذهب بها مع أصدقائه وهم يصيحون صيحات النصر . وإذ ذاك يتظاهرون بالانسحاب ولكنهم في الحقيقة يحيطون بالغابة بينما يدخلها مع عروسه للاحتماء بها من أهلها غير انهم عادة لا يهاجمونه بعد ذلك اللهم إلا اذا كان العريس قد اختطف عروسه دون موافقة والدها قبلاً . ثم يعود أصدقاء العريس الى



عائلة أروكانية تتنزه في الغيط

ومعتقداتهم الموروثة ، وإن لم تكن لديهم ديانة منظمة ذات احكام وقواعد . وكانت العقبة الكؤود أمام المبشرين انتشار تعدد الزوجات لدى الاروكان لانه يتنافى مع الديانة المسيحية . والعجيب ان النساء أنفسهن لا يعترضن أقل اعتراض على تعدد الزوجات فانهن يعلمن انه كلما كثرت زوجات الرجل قل مقدار العمل الذي تكلف به كل واحدة منهن . والملاحظ هناك ان الرجل الذي أنفق كثيراً لكي يتزوج باحدى النساء فانه



امرأة أروكانية تنسج القماش أمام كوخها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

دورهم وقد انتهت مهمتهم . وبعد ثلاثة أيام يخرج الزوجان من الغابة وقد صارا زوجين أمام الناس والشريعة . .

ورابطة الزواج مقدسة عندهم فاذا لم تحترمها زوجة عوقبت بالموت وكذلك يقتل شريكها في الجرم اذا ضبط متلبساً به أما اذا أمكنه الفرار من العقوبة اللاحقة أو اذا شفع له ذو مكانة فان عليه أن يدفع للزوج تعويضاً لا يوازي فقط الضرر الذي حصل له ولكن يوازي أيضاً قيمة الزوجة التي قتلت من جراء جريمته ، ويدفع التعويض بعدد من الماشية أو بحلى من الفضة

وللسحرة والمنجمين شأن كبير في معالجة المرضى بينهم ، ويقيمون لهم حفلات عجيبة يغني فيها الساحر على قرع الطنبور ثم يصرخ الرجال صراخاً يصم الآذان ويرمون حرابهم في كل اتجاه وذلك لطرد الارواح الشريرة بينما تقرع النساء طنابير صغيرة . وفي خلال ذلك يتلوى الساحر على الارض كمن به جنة . حتى اذا خفت هذه الضجة يفيق الساحر وينطق بنوع المرض الذي يقاسيه العليل ثم يقترب منه ويناوله الدواء وهو عبارة عن حشرة أو مثلها مما يكون قد خبأه من قبل.

فاذا مات المريض رغم هذا العلاج استخرجوا كبده من جثته فاذا وجدوه سليما كانت الوفاة طبيعية في عرفهم أما اذا لم يكن الكبد سليما فهذا دليل على ان المتوفى مات بفعل فاعل ويا ويح خصومه في هذه الحالة ! وهم يدفنون موتاهم في قبور قامت عليها عمد من الحجر في أعلاها رسم يمثل شارة القبيلة. ويحتفون كثيراً بالجنازات ويدفنون مع الميت قطعاً من النقود أو آنية من الزجاج لكي يدفع منها اجر مروره الى الجنة . . ولهم في ذلك معتقدات غريبة والظاهر انهم يعتقدون ان الجنة وراء المحيط

الهلال : لسان حال النهضة العصرية
ورفيق كل أديب وأديبة





نظرة بسيطة تكفي

عند وصولكم الى الفندق نظرة واحدة يلقونها على امتعتكم تكفي لتدل على شخصيتكم متى كانت حقائبكم جيدة وفاخرة قوبلتم بجميع مظاهر الحفاوة والاكرام وحجزت لكم احسن واجمل حجرة وفضلا عن ذلك تجدون جميع عمال الفندق رهن اشارتكم اقتناء حقائب « بلبر » يضمن لكم اينما ذهبتم استقبالا عظيما

حقائب «بلبر» الامريكية تباع عند

شيكوريل

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

السؤال والجواب

الطربوش واستبداله

﴿س﴾ ما معنى كلمة (الطربوش) ومن أية لغة جاءت ؟ ولماذا لا نستبدل به القبعة وهي أصلح منه وأدل على التقدم ؟

(ع . ا)

﴿ج﴾ لا يعرف بالضبط أصل كلمة (طربوش) ولكن المفروض انها محرفة عن الكلمتين التركيتين (سر باش) أي (فوق الرأس) . أما مسألة استبدال القبعة بالطربوش فقد وردت في سؤال سابق واجبنا عليها جوابا وافيا وانما نرد هنا على قولك (أن القبعة أدل على التقدم من الطربوش) بان هذا رأي خطأ يكذبه التاريخ نفسه فقد كان العرب سادة العالم بينما كانوا يلبسون العمائم وكان الاتراك يدوخون البلاد ويحكمون امبراطورية شاسعة بينما كانوا يلبسون الطربوش والواقع ان غطاء الرأس ليس دليل التقدم ولكن دليله هو ما تحت هذا الغطاء وما ينتجه . والمهم الآن وقد بدأت الأمة المصرية تلتفت الى واجب تعضيد الصناعة المصرية أن يكون غطاء الرأس مصنوعا في مصر سواء أكان طربوشا أم قبعة أم شيئا يبتكر ويتفق عليه

سقوط الشعر

﴿س﴾ يسقط شعري بكثرة ويقال لي أن هذا ناشىء من ضعف عندي ولكني لا أشعر بضعف فما هو سبب سقوط الشعر وما هو الدواء ؟ (آنسة ا . خ .)

﴿ج﴾ يعتقد الكثيرون أن سبب سقوط الشعر هو الضعف أو الأنيميا ولكن السبب هو في أكثر الاحوال وجود « قشر » في الرأس فيجب العناية بتنظيفه واستعمال الزيوت الصالحة . وقد سمعنا أن الاكثار من أكل السكر يمنع سقوط الشعر

أعراض السل والوقاية منه

﴿س﴾ يخيل لي أني مريض بالسل فقد نحف جسمي كثيراً عن ذي قبل وأحيانا يصيبني سعال ولكنه خفيف وقد عرضت نفسي على بعض الاطباء فأكدوا لي بعد الفحص أني لست مريضاً بالسل . فما هي أعراض هذا المرض وكيفية الوقاية منه لمن يكون معرضاً له ؟ (م . ح .)

﴿ج﴾ يبدو لنا انك مريض (بالوهم) وليست النحافة في ذاتها بدليل على السل بل قد تكون أصح للانسان من السمنة . أما السعال فلا يبعد أن يكون مسببا من البرد وعلى أي حال نذكر لك أعراض السل ومنها أعراض خفيفة مثل انحراف المزاج وفقد الشهية وتناقص وزن الجسم باستمرار والسعال الخفيف وآلام وخزية في الصدر فاذا تهاون الانسان أزاء هذه الاعراض اشتدت عليه فتظهر أعراض اخرى خطيرة مثل البصاق الدموي والضعف العام الشديد وقد انصفت إذ استشرت الاطباء ولكن يجب عليك ان تطمئن إلى رأيهم ماداموا أطباء ثقات . أما طرق الوقاية من السل فتتلخص في الابتعاد عن اسباب العدوى به وبتناول الغذاء الجيد والسكنى الصحية واراحة الجسم بعد عناء العمل اليومي

سرعة نمو اللحية

﴿س﴾ تنمو لحيتي بسرعة عجيبة وخصوصاً اذا جاء فصل الصيف فهل يوجد دواء لمنع ذلك حتى أستريح من عناء كبير ؟

(ز . ا)

﴿ج﴾ بل يجب عليك بالعكس ان تحمد الله على هذه الظاهرة فان الاطباء يقولون من ان دلائل القوة الجثمانية شيئين : احدهما سرعة نمو الشعر وغزارته والثاني سرعة نمو الأظافر ويكفي ان نحيلك في الامر الأول الى قصة شمشون ودليلة . وطبيعي ان تكون سرعة نمو الشعر في الصيف اكثر منها في الشتاء فان هذا راجع الى فعل الحرارة التي تساعد جميع الاشياء على النماء . والخلاصة انا نحذرك من استعمال أي دواء بغية منع اللحية من سرعة النمو فانه قد يضر البشرة دون ان تصل الى تلك الغاية

نظرية النسبية

﴿س﴾ قرأت كثيراً عن نظرية اينشتين عن النسبية فلم أفهم شيئا . فهل هذا راجع الى غباء عندي أم ان تلك النظرية خرافية ولا يلبث العلم ان يهدمها ؟

(طالب)

﴿ج﴾ لا ضير عليك من ان لا تفهم شيئا من نظرية النسبية فانه كما يقولون لا يوجد في العالم كله سوى بضعة أشخاص يدركون كنهها - ولسنا واثقين من انهم يفهمونها على صحة وصواب . أما انها نظرية خطأ فهذا ما لا يصح لك ان تقوله وأنت طالب فان اكبر العلماء لم يجرؤوا على تفنيد تلك النظرية ولم يقدروا على تخطئتها بل هي من شأنها ان تهدم اكثر النظريات العلمية المعروفة منذ القدم وانما بقي على العالم ان يفقهها وليس هذا بالامر اليسير . . ويكفي ان يقرأ الانسان من هذه النظرية مثلا ان القطار وهو واقف يختلف طوله عنه وهو سائر ، ليعلم انها نظرية صعبة الفهم حقا . .

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

بعض محتويات هلال مايو الجديد

اسرار النجاح

استفتاء طائفة من كبار الناجحين في أسرار نجاحهم . حضرات السادة : محمد طلعت حرب باشا ـ سمعان صيدناوي ـ عبد العزيز رضوان ـ فؤاد أباظة ـ عبد الفتاح اللوزي ـ الدكتور سليم حسن

سليل الآلهة طريد البشر

كتاب للبراهمي جون جوبال مكرجي . تلخيص وتعليق : الاستاذ احمد الصاوي محمد

الشعوب الشرقية والعربية :

كيف تتحد وكيف تتعارف ؟

آراء لدولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق ولصاحبي السعادة وزيري إيران وأفغانستان في مصر للاستاذ كريم ثابت

مقياس الخير والشر

مقال اجتماعي طريف بقلم الأستاذ أمير بقطر الاستاذ بالجامعة الامريكية

جبران خليل جبران

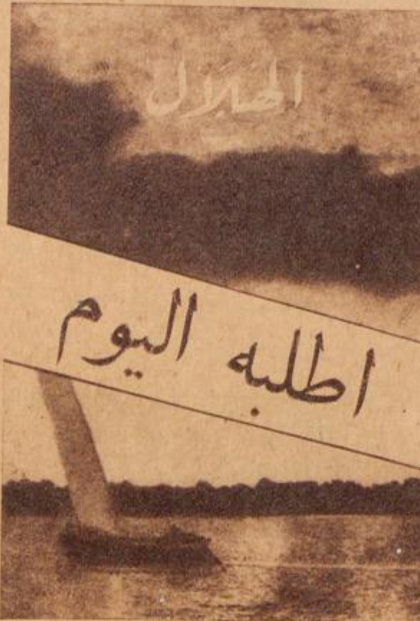
ترجمة حياته لمناسبة وفاته

فاجعة البحيرة

قصة لبلاسكو ايبانيز ملخصة بقلم الاستاذ ابراهيم المصرى

احتكاك الخلافتين العباسية والفاطمية

بحث جليل للاستاذ ابراهيم جلال في أثر احتكاك هاتين الخلافتين في سياسة العالم الاسلامي



مستشرق يعشق اللغة العربية

حديث للاستاذ محمود تيمور مع المستشرق السويسري ج . ويدمار

البلاغة فى اللغة العربية

تتمة المحاضرة التى القاها الاستاذ علي عبد الرازق في قاعة يورت بالجامعة الامريكية

قيام الساعة

كيف تكون خاتمة الكرة الارضية ؟ مقال علمي يصف كيفية نهاية عالمنا الارضي وكيفية انقراض الحياة فيه

حالة جنون

قصة مصرية شائقة بقلم الاستاذ محمود كامل

تعذيب الحيوان لمصلحة الانسان

هل تجوز التضحية بالعجماوات في سبيل المباحث الطبية ؟ رأي لاحد كبار الفلاسفة في هذا الموضوع

أزمة خطيرة تهدد صناعة الصور المتحركة

ما الذى انتهت اليه صناعة الصور المتحركة بعد ظهور السينما الناطقة ؟ وهل استفادت هذه الصناعة من هذا الاختراع الجديد أم لا . ذلك ما يتناوله الاستاذ السيد جمعه في هذا البحث الطريف

نزع السلاح الاقتصادى أولا

بحث في العوامل التي يرجع اليها القلق المستحوذ اليوم على العالم ، وشرح للداء ووصف للدواء

تطور قامة الانسان

موضوع علمي يبين اسباب اختلاف قامات سكان العالم ، ويشرح أهم ما انتهى اليه العلماء في هذا الموضوع

الخ . . . الخ . . .

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ملخصات اشهر القصص المسرحية

حياة خفية

عن الكاتب الفرنسي لونورمان

وأنا مغرم بهذا الكاتب المجدد هـ . ر . لونورمان H. R. Lenormand وأحب ان يغرم به القراء معي . خصوصاً بعد ان أعطيتهم فكرة عنه فيما مضي اذ لخصت لهم قصتيه (انما الحياة حلم) و (السن الحمراء) ولقد سررت غاية السرور عند ما زرت مكتبة معهد فن التمثيل فوجدت ادارة المعهد قد استحضرت — من بين ما استحضرت من الكتب — مجموعة وافية لقصص لونورمان . فلا شك ان دراسة قصص هذا المؤلف المسرحي النابغة توقظ في نفوس فنانينا الشبان احساسات جديدة . وتيارات فياضة ليس لهم بها عهد من قبل . وأود ألا يقتصر جهد الحكومة وتقديرها لذلك الكاتب عند هذا الحد من تغذية المكاتب بقصصه التي تعتبر الآن في فرنسا ثروة فنية قيمة أضيفت إلى تاريخ المسرح الفرنسي . أود ألا تقتصر الحكومة في تقديرها له عند هذا وأرجو ان أرى قصة له أو أكثر من بين قائمة القصص المسرحية التي تشرف الوزارة على ترجمتها أو تنصح المسارح باخراجها . فمن العدل ان يساوى لونورمان — على الاقل — بهنري برنشتين وبول هرفيو اللذين اختارت الوزارة بعض قصصهما هذا العام

لنأمل ولننتظر .. أو لنقم نحن من جهتنا بالواجب نحو هذا الكاتب الموفق غاية التوفيق في تحقيق مثل فنية عليا ليس للمسرح عهد بها من قبل

وهـذه القصة التي ألخصها لك (حياة خفية) Une Vie Secrète كغيرها من قصصه دعوة الى أحدث ما تمخض عنه علم النفس من آراء ونظريات . فأنت اذا قرأت احدى قصص لونورمان فكأنك تقرأ كتاباً شائقاً لذيذاً في علم النفس . . وقصة (حياة خفية) تمتاز عن غيرها من قصصه بأن فيها تحليلا دقيقاً لشخصية الفنان . وبحث بديع رائع للنظرية التي تدعو الى وجوب ان يعيش الفنانون عيشة خليعة مستهترة عابثة . وخير لي ولك ان ألخص القصة ذاتها

***

نحن في باريس عام ١٩١٠ . وفي غرفة العمل الخاصة بالموسيقي الفرنسي الشاب ميشيل سارتير Michel Sarterre . وهو من نوابغ الموسيقيين الذين جددوا في فن الموسيقى الحديثة وأدخلوا فيها روحاً لم تكن موجودة من قبل حتى لقب باسم (محرر الموسيقى الفرنسية) وسارتير هـذا قضى ردحاً من حياته في أقطار الشرق النائية كالهند والهند الصينية وساح في بحار مختلفة ثم عاد وأخرج للناس تلك القطع الفنية النادرة التي أثارت اعجاب النقاد والجمهور . وهو متزوج من فتاة تدعى تيريز Thérèse . وقد أقبلت على منزل سارتير سيدة ايطالية تدعى لافيسيلي La Vicelli كانت فيما مضى مغنية معروفة في مسرح الاسكالا الكبير بميلان . وتفهم من حديثها مع تيريز زوجة سارتير انها قدمت لكي ترجوه في ان يعطيها توصية تمكنها من الالتحاق بعمل يليق بها

ويقبل أثناء ذلك رجل يدعى ماهيه Mahé هو الناشر الذي يطبع أدوار سارتير الموسيقية . وتشعر من حديثه انه رجل نفعي لا ينظر إلا الى مصلحته الذاتية فهو يريد ان يفهم تيريز ان أدوار زوجها ليست رائجة وان الجمهور لا يقبل عليها . وهي تفهم ذلك فتخبره ان زوجها لا يقبل ان يبيع قطعته الاخيرة الا بثلاثة آلاف فرنك . ويذعر (ماهيه) لدى سماع ذلك . ولكنه يطلب اليها قبل خروجه ألا تدع زوجها يبيع تلك القطعة الا بعد ان يمر عليه !

فاذا خلت لافيسيلي إلى تيريز فأنت تشعر من حديث المغنية الايطالية انها معتدة بفنها غاية الاعتداد . ومزهوة بنفسها تفخر بماضيها غاية الفخر . وان هـذا هو مصدر ألمها وشقائها . فهي تفضل الموت على ان تقبل وظيفة حقيرة لا تتفق مع قدرها الفني . أو ان تقبل الغناء على احد مسارح الأرياف ! وهي الآن تبحث عن عمل في روما فاذا لم توفق الى ذلك فليس أمامها الا الانتحار ! وكرامتها تأبى عليها ان تبيع ثيابها المسرحية القيمة بثمن بخس . كما تأبى عليها مجرد قبول الدعوة الى الاكل عند الأصدقاء .

وتقبل في هـذه الاثناء فتاة رفيعة في الثامنة والعشرين من عمرها تدعى فيرا Vera تنتمي الى أصل روسي فتفهم من حديث تيريز ان هذه الفتاة كانت هي الاخرى تفكر في الانتحار لتدهورها وادمانها على الخمر والمورفين . ولكن تيريز أنقذتها من ذلك وآوتها في بيتها حتى شفيت واطمأنت الى الحياة . وهي تعيش في البيت حتى تجد لها عملا . وتلاحظ المغنية الايطالية على ذلك بقولها :

— ان لافيسيلي لا تقبل الاحسان . فاذا عجزت الفنانة عن ان تعيش من فنها فخير لها ان تختفي

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

فاذا اقبل سارتير أخبرته زوجته بالغرض الذي قدمت لافيسلي من أجله فيمتعض في باديء الأمر ويفهمها أن تلك المرأة بلغت الخامسة والاربعين وفقد صوتها روعته الماضية . ولكن تيريز تلح عليه في وجوب اعطائها التوصية التي تطلبها . فيجلس إلى المكتب ويكتب رسالة التوصية لمدير المسرح الذي تود الالتحاق به

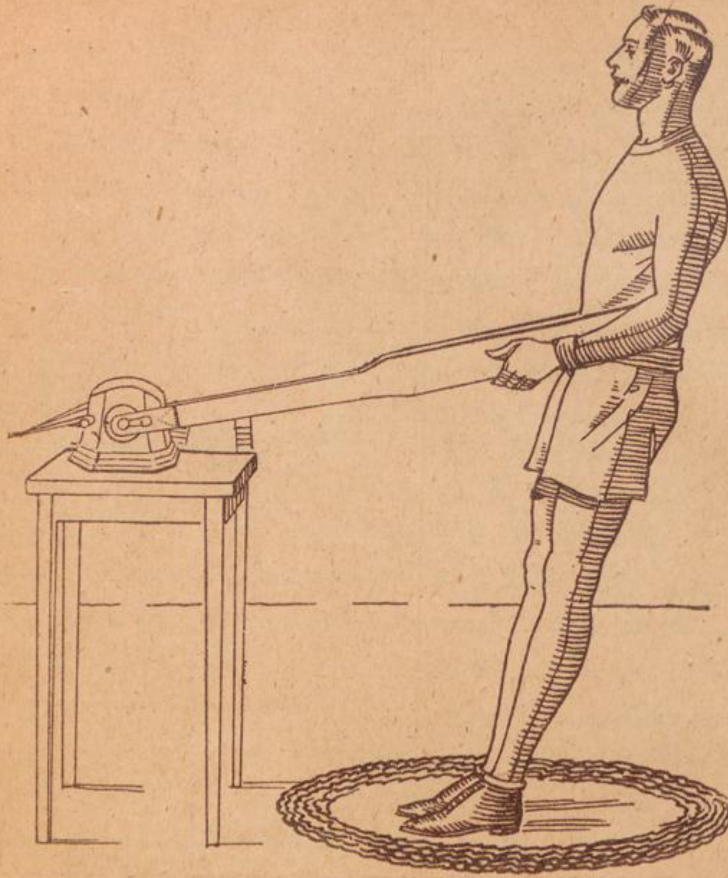
وتخرج تيريز لأرسال الخطاب ويخلو سارتير إلى فيرا . فتشعر من حديث الموسيقي الشاب أنه يتبرم بالحياة ويتذمر منها . فهو رغم نجاح قطعته الاخيرة ذلك النجاح الباهر يرى أنه كحيوان سجين في قفص وقد احاط به الناس ليشاهدوه وهو يذكر أن هناك شبه وحي أو الهام يوحي اليه ويلهمه بكل تلك الموسيقى التي يخرجها للناس . فهو يكتب فقط ولكن هناك آخر يملي عليه . وهو يذكر عندئذ رحلته إلى الشرق والأثر العميق الذي تركته فيه تلك الرحلة . وتجيبه (فيرا) انها وهي تستمع إلى قطعه الموسيقية تشعر كأنها ترى غابة كثيفه ملأى بالاشجار الضخمة . وأن في هذه الموسيقى عالماً كاملا من أوراق الشجر المتناثرة الميتة ، والازهار الفاسدة وأنها تتبينه يطوف وسط تلك الغابة يحترق من الظمأ الشديد !

وهي تذكر الايام السوداء التي مرت بها غند ما كانت تدمن الخمر والمورفين فيجيبها انها لا يجب أن تندم على تلك الايام ..

فاذا قالت له أنها وإن كانت في تلك الايام تحلم احلاماً جميلة . إلا أنها كانت مريضة وقد شفيت . اجابها :

ـ لا بد انك كنت جميلة . بشعرك المتناثر المهمل . وهيئتك الثملة الممزقة

ـ فاذا خلا سارتير إلى زوجته . فهي تحدثه عن عطفها على لافيسلي . وهو لا يشاركها هذا العطف على ذلك النوع من المجانين الذين يصبون إلى أكثر



هل تكون سحنتكم متغيرة فى الصباح

هل تشعرون بتعب قبل مواجهة مشاق اعمالكم اليومية ؟ في هذه الحالة عليكم باقتناء المحرك الصحي « سافدج » آلة للتدليك بالكهرباء سهلة الاستعمال كثيرة الفائدة تنظم الدورة الدموية وتقوي الجهاز الهضمي

مفعولها عجيب واكيد يضمن لكم نوماً هادئاً يكسب اجسامكم قوة ونشاط لابتداء اعمال يومكم بكل ابتهاج وسرور والفراغ منها بلا ملل ولا تعب

المحرك الصحي « سافدج »

يباع عند

شيكوريل

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مما تحتمل وتطيق طبيعتهم وكفاءتهم . لكنه يعطف على نوع آخر . على أولئك الذين تشتد أمزجتهم وعواطفهم إلى حد أن تختل قوام العقلية . وهو يخالف زوجته في اعجابها بتلك المغنية الايطالية لمجرد شرفها وطهرها ورقتها . فهي في نظره فضائل صغيرة بالنسبة للفنانة . ويجب أن تكون في خلق الفنانة أمور أكبر وأعظم من تلك الفضائل ولا مانع من أن يسع ذلك الخلق بعض الرذائل والشرور . . فاذا سألته عن سبب ذلك أجابها :

— فكري في الطريقة التي غنت بها فيرا أمس مساء . واذكري الحياة التي عاشتها في السنوات الاخيرة

وهو يرمي بذلك إلى أن تلك الحياة العابثة المستهترة قد غذتها بجرثومة العظمة ويلاحظ على زوجته أنها تفضل لو لم يكن عبقرياً ولو لم يكن في اعماقه شيطان الابتكار والخلق أى انها توده زوجاً فقط . حيواناً يهب حياته لها وحدها !

وهي تنكر ذلك وتقول له أنها تود فيه شيئاً آخر . تود نفسه البشرية . ولكنه يجيبها أنه قد تخلص من تلك النفس البشرية عند ماكان في الهند . فلم تعد فيه مسائل العطف والندم ولم يحتفظ الا بنفسه الفنانة ! وهو يذكر أن ذلك ما يجعله يتكلم لغة جديدة ويبتكر أموراً جديدة فيجب لكي يخلق ويبتكر أن يتطهر من كل شيء

وبعد قليل يقبل رجل يدعى فانير Fanères وهو موسيقي هرم له علاقة قديمة بسارتير فاذا سأله عن سبب انقطاعه أجابه فانير :

— أن النصر يخيفني ومنذ علمت أن النصر قد استوطن هنا فأنا اتردد في صعود السلم

ويتحدث إلى زميله الشاب عن قطعته الاخيرة فيلاحظ عليها أنها عبارة عن حمى . عن رغبة حادة . عن نشوة ثملة . والفنان يجب أن يعبر عن شيء غير هذا فاذا سأله سارتير عما يجب أن يعبر عنه اجابه :

— عن العواطف البشرية عن العطف والحزن والحب . فكل الاعمال العظيمة تغذيها تلك العواطف

فيجيبه سارتير في هدوء :

واذا كنت قد فقدت تلك العواطف البشرية

وتستمر المناقشة بينهما بعدذلك. فيقرر فانير أن خلو الموسيقى من تلك النزعة البشرية يجعلها لا تبكي الرجال ويجيبه سارتير أنه يحتقر الرجال ولا يعنى ببكائهم والتأثير فيهم . وهو حر حرية مطلقة ولا يعبأ بان يودع في موسيقاه خلجات قلوب الرجال . تلك القلوب المستهترة القذرة . بل هو يغني حياة أخرى أوسع مدى . حياة الطبيعة !

وهو يشرح لزميله ماهي الطبيعة. فيقول له أنهم في أوربا لا يستطيعون أن يفهموا الطبيعة على حقيقتها . وأنه لا يكتب ليسر العائلات . ولا يكتب لاحد قط . وهو يتألم عند ما يرى الجمهور يصفق له . وهو يذكر أنه قوة عمياء تتصرف بلا ضابط لها وفق مشيئتها

وتتدخل تيريز في المناقشة فتلوم زوجها على تلك الطريقة التي تعرضه للخطر . وتذكر له أنها تتألم من أجله لانها تحبه . وتطلب اليه أن يعدل عن تلك الافكار الغريبة

وعندئذ يتهم سارتير زميله فانير بانه أثار زوجته عليه وأوحى اليها تلك الانتقادات التي توجهها له . وهو يريد دائماً أن يراها كما كانت شاهدة عمياء لما يجريه أمامها . وأن تقر أحلامه وتوافق عليها دائماً. وهو يطلب إلى فانير ألا يحضر بعد الآن لرؤيتها مدى بضعة شهور. ويذكر أن تيريز ليست غبية وأنها تفهمه وتقبله كما هو !

ولكن فانير يعترض على ذلك فتيريز لا تفهم زوجها . وهو يخشى اليوم الذي تفهمه فيه . فاذا سأله سارتير :

— وأنت تعرفني ؟

أجابه :

— منذ مدة طويلة

وأخبره أن الذي عرفه به وباخلاقه هو زميل له رافقه في رحلته إلى الشرق

ولكن سارتير يرى أن في الطبيعة البشرية أسراراً لا يمكن الاهتداء اليها . ولا يمكن أن يكون فانير قد فهمه مع أنه هو نفسه لا يفهم نفسه !

وينتهي الفصل بهذا الحوار الهادىء

فانير — ومع ذلك . .

سارتير (مشيراً إلى الباب الايمن الذي يفتح) — لا تتكلم !

فيرا (داخلة) — تفضلوا إلى المائدة

* * *

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في منزل أعده سارتير لسكناه في أحد أحياء باريس الغربية العابثة. وقد تطورت حالة ذلك الموسيقي الشاب فهجر زوجته وانقاد إلى نوع من حياة اللهو والعبث والعربدة. فهو يستقبل في ذلك المنزل أشكالا مختلفة من النساء يترددن عليه في كل وقت . ولكنه يقضي معظم وقته مع فيرا التي اقبلت وأخذت تحادثه فتلومه على نظرته لها . فهى تنقم على رأيه في النساء اذ يعتقد أنهن لسن شخصيات حية حساسة . وانما أدوات من اللحم تشبه تلك التي تعلق في حوانيت الجزارين ! فالنساء في نظره عبارة عن قطيع من الماشية أوقبيلة من العبيد الارقاء ، وهي تنقم عليه أنه لم يحبها ساعة واحدة وانها لم تكن لديه الا واحدة من آلاف الاشباح التي يبحث عنها . وأنه يغريها على الشراب لكي يراها ثملة . فاذا وثق انها فقدت الوعي شعر بسرور عظيم ! فهو يتلذذ برؤيتها تتدهور وتتحطم

ويكاد يعترف سارتير بذلك وبانها ناحية الترف والزخرف في روحه فتصيح في وجهه قائلة :

— أنت قاتل !

فيجيب

— كثير من المبتكرين قتلة . ولايمكن

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الابتكار والخلق بدون التحطيم والهدم فمن الموت تنشأ الحياة

وهي تتساءل عما اذا كان ممكنا ان يكون حبها له كفيلا بأن يجعله يبتكر أعمالا فنية . وهي تريد ان تحب وفي حاجة الى قلب ، ولكنه يجيبها انه لا قلب له ! فتيأس وتخبره انها تود الرحيل بعيداً فهي تشعر أحيانا بيقين ان هناك شيئا خفيا في مكان بعيد يجب ان تراه . ولكنها لا تدري أين هو

ثم يحرضها سارتير على شرب الخمر ويعمد الى البيانو يعزف عليه كما تعمد هي الى زجاجة الخمر تحتسيها . فاذا طلبت اليه ان يشرب اعتذر بحجة انه يعمل ! تستمر فيرا في الشراب حتى تسقط على أحد المقاعد وتشخص الى سارتير في حقد هائل وهو يعزف ويستوحى من حلمه ضروبا من الموسيق وتثور فيرا فتهدده بأنها تريد القضاء عليه . ولكنه لا يعبأ بتهديدها . فتستمر في ثورتها وتقول له انه سوف يأتي يوم يعجز فيه عن الكتابة والابتكار . وسوف يبكي اذ ذاك كطفل . الا أنه يهزأ بوعيدها ولا يصدقه . فتعود الفتاة الى احتساء الخمر بشراهة

ثم تقبل تيريز زوجة سارتير فيطلب الى فيرا ان تغادر البيت ولكنها تأبى فقد عطفت عليها تيريز فيما مضى وانقذتها وهاهو قد هوى بها الى أحط مما كانت عليه وهي تأمل ان تنقذها تيريز مرة أخرى . الا أنه ينبهها الى أنها ثمله وهو لا يريد ان تصطدم بزوجته . فتخضع وتخرج مترنحة لا تكاد تتمالك نفسها

وتدخل تيريز وتفهم أنها رأت فيرا وهي تعجب كيف كذب عليها زوجها عند ما أخبرها ان فيرا قد سافرت مع أحدى الفرق الرحالة . واذا علمت منه أنها عادت الى الخمر والمورفين ثارت واتهمته بأنه يقودها الى الجنون وأنه يقتلها

سارتير — من يدري ؟

تيريز — آه . تستطيع ان تفخر بهذا النصر ! لقد ايقظت الرذيلة والاثم في نفس طفلة مريضة واسأت استغلال قوتك ازاء مخلوقة محرومه من الارادة وتكاد تكون محرومة من العقل !

وتعلم بعد ذلك ان الذي أخبر تيريز بعنوان سارتير هو فانير فقد كتب اليها يقول انه يخشى على مستقبل زوجها الذي يحيا حياة خفية فظيعة . وان من واجبه اخطارها لأنها وحدها تستطيع إنقاذه . وتفهم من حديث سارتير انه يعلم بحب فانير لزوجته تيريز وتبكي تيريز لاصرار زوجها على تلك الحياة العابثة المستهترة وتنبهه الى أن المستهتر المنغمس في تلك الرذائل لا يستطيع التفكير ولا الانتاج لأنه يصبح عبداً ويعجز عن العمل فيجيبها :

(البقية على صفحة ٤٠)



أريد أن أحسن مركزي

لكن لا أدري كيف يمكني ذلك ؟

— أحسن وسيلة هي أن تدرس فرعا مناسبا في مدارس المراسلات الدولية . إذا وصفت مركزك لهم بوضوح فانهم يقدمون لك أرشد النصائح

هل تظنون انه بوسع المرء ان يدرس فروعا صناعية بواسطة البريد ؟

— نعم وبكل تأكيد يستطيع المرء ان يدرس فروعا صناعية وتجارية وحتي باستطاعتك ان تنال درجة جامعة اذا شئت

لكن كيف أحصل على خبرة عملية؟

— في عملك اليومي. فالتعلم بالمراسلة تعليم منتج لأنه يمكن المرء أن يدرس في فراغ وقته مايقدر بسهولة ان يطبقه على عمله اليومي

ولكن هب انني أتمني ان التحق بعمل جديد ؟

يجب أن تدرس فرعا يؤهلك للابتداء بالعمل الذي تختاره حتي تكسب عيشك وبالوقت ذاته تنال الخبرة العملية من عملك وتستمر في دروسك . لى صديقان كانا كاتبين لكنهما أصبحا مهندسين وترقيا إلي مراكز ذات مسئولية وذلك بفضل دروسهما

اذا اتبعت فرعا له علاقة بعملي الحاضر فهل يزيد مستخدمى من ماهيتي لو أريته دبلوم مدارس المراسلة الدولية ؟

— اذا كان مستخدمك رجلا حكيما فهو يزيد ماهيتك كلما ازددت نفعا له وكلما أتقنت كيفية القيام بعملك واصبحت اهلا للقيام بعمل ذي مسؤولية أعظم . إنه لمن المحقق جدا انه كلما اتقنت عملك يزداد دخلك ويعلو اعتبارك بين أقرانك

اذا بناء على نصيحتكم سأحرر اليوم باللغة الانكليزية — لأنني أعلم ان كل مواد المدارس الدولية بالمراسلة تعطي بهذه اللغة — طالبا الكتاب المجاني والتعليمات الضرورية وموضحا جميع احتياجاتي الي العنوان الآتي :

International Correspondence Schools
17, Sharia Manakh, Cairo. 244

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

شيء من كل شيء

كيف تكون سعيداً وتصبح غنياً

وضع جفرسن أحد علماء الاخلاق في أمريكا عشر قواعد هي في عرفه أسباب السعادة لمن اتبعها وهي كما يأتي :

١ – لا تؤخر الى الغد ما يمكنك اداؤه اليوم

٢ – لا تنفق أبداً نقودك قبل ان تكسبها

٣ – لا تشتر قط شيئاً غير نافع لك بحجة انه رخيص

٤ – لا تأسف قط على انك لم تأكل قدر كفايتك

٥ – ان العمل الذي تقوم به برغبتك لا يتعبك قط

٦ – لا تعتمد على غيرك في القيام بما يمكنك ان تقوم به بنفسك

٧ – ان الغرور وحب الظهور يكلفاننا أكثر مما يكلفنا الاكل والشراب

٨ – ابدأ الامور من مبادئها

٩ – ابتعد عن الهموم والآلام التي هي وليدة خيالك والتي لن تتحقق قط

١٠ – عد لغاية رقم ١٠ قبل ان تتكلم إذا كنت في حالة عدم الارتياح . ولغاية رقم ١٠٠ إذا كنت غاضباً

ولهذه المناسبة نذكر ان كارنيجي صاحب الملايين المعروف في أمريكا وضع خمس قواعد لبلوغ الثروة والغنى وما وضعها طبعاً إلا عن تجربة شخصية وهي :

١ – ان تولد بلا قرش واحد

٢ – اشتغل بلا كلل ووفر منذ الصغر

٣ – راجع دفاتر حساباتك واعمل ميزانها كل يوم

٤ – نجز عملك واعمل بحزم ودون تردد

٥ – يجب ان تعرف دائماً ما تريده

الولايات المتحدة الاوربية

تبحث الآن الحكومات الاوربية في إنشاء اتحاد من دول أوربا بناء على اقتراح المسيو بريان. وليست هذه الفكرة بالحديثة بل يعزى إلى هنري الرابع أنه أول من فكر فيها فانه كان قد وضع بالاشتراك مع «سللي» مشروعاً لانشاء (جمهورية مسيحية) تتألف من اثنتي عشرة دولة أوربية. ولما مات دفن معه هذا المشروع وإذا كان البعض قد بقي يتحدث به من بعده إلا أنه كان حديثاً نظرياً لا يعلو على الخيالات

ولكن في خلال القرن الثامن عشر بدأ الفلاسفة يكتبون في (السلم الدائم) . ولما نشبت الثورة الفرنسية فكر بعض أبطالها في (الولايات المتحدة الاوربية) أسوة بالولايات المتحدة الاميركية وعلى أساس هذه الفكرة قررت الجمعية الوطنية في ١٥ مايو سنة ١٧٩٠ : «ان الأمة الفرنسية الهائمة بحريتها تريد أن تعيش مع جميع الامم في إخاء تأمر به الطبيعة» غير أن الامم الاخرى لم تكن لتفكر إذ ذاك مثل هذا التفكير فبعد مضي سنتين من ذلك القرار تألبت الدول على فرنسا واضطرت هذه أن تدافع عن نفسها .

ومضى نصف قرن وليس ثمة مجال للاخاء بين الامم ولا للوحدة بين الدول الاوربية غير أن الفكرة لم تمت ففي سنة ١٨٤٣ اجتمع أول مؤتمر دولي للسلم في لندن ثم عقد مؤتمر ثان في بروكسل واجتمع ثالث في باريس سنة ١٨٤٩ وكان هذا المؤتمر الاخير تحت رياسة كاتب فرنسا العظيم



فلكي متجول

من المناظر التي كانت معتادة قبل الحرب على أرصفة السين بباريس منظر (الفلكيين) المتجولين الذين كانوا يقفون بأجهزة التلسكوب ليروا الجمهور بها القمر بجباله ووهاده . وقد انقطعوا عن ذلك مدة ثم عادوا أخيراً ولكنهم جعلوا أجر ذلك عشرة أضعاف ما كان عليه قبل الحرب وتمثل هذه الصورة بعض الناس مزدحمين حول أحد أولئك (الفلكيين) ومنهم آنسة تنظر القمر بالتلسكوب

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



بار اوتوماتيكي

من ضمن الغرائب التي تلفت الانظار في معرض الربيع الذي أقيم في لنبرج جهاز أوتوماتيكي للمشروبات فما على (الظامىء) الا ان يضع قطعة من العملة في ثقب معد لذلك فتنفتح له حنفية ويملأ الكوب بالشراب الذي يطلبه وتمثل هذه الصورة ذلك الجهاز

فكتور هيجو وفيه التي خطبة قال فيها : «سيأتي يوم يتوطد فيه الاخاء بين فرنسا وايطاليا وانجلترا والمانيا . يوم لا يكون فيه من ميدان للقتال سوى ميدان التجارة وميدان الفكر»

في تربية الاطفال

تبرز اسنان اللبن عند الطفل عادة بين الشهرين السادس والعاشر ، وتبرز الاسنان الدائمة الاولى عند السنة الخامسة ، ويخطو الطفل أول خطواته بين الشهرين التاسع والثامن عشر ، وينطق بالاحرف الاولى عند انتهاء الشهر الثاني عشر من عمره ، وينطق بالكلمات الاولى بين الشهرين الثاني عشر والثامن عشر . اما اذا تأخر نموه عن هذه الحدود فقد يكون في الامر مرض ولذا ينبغي عرضه على طبيب اختصاصي في امراض الاطفال

من ذكريات الملك الفونسو الثالث عشر

في سنة ١٩٢٧ فكر جماعة من الاساتذة الاسبانيين الموالين للملك الفونسو الثالث عشر ان يمنحوه لقب مدير واستاذ شرف للجامعات الاسبانية غير ان فريقاً من الاساتذة في جامعتي مدريد وسلامنكا عارضوا في ذلك وعندئذ قرر الوزير المختص ان تؤخذ اصوات الاساتذة على هذا الموضوع وقد صوت اربعون استاذاً بالموافقة واربعة عشر بالمعارضة وامتنع ستون استاذاً عن التصويت . ولما بلغ الملك الفونسو ذلك قال : «ان الذين وافقوا عندهم من الولاء أكثر مما عندهم من الكفاءة والذين عارضوا كفاءتهم أكثر من ولائهم ، وأما الذين امتنعوا عن التصويت فليس لهم ولاء ولا كفاءة» . قال الملك : «والحقيقة انه من الخطأ ان تطلب لي قلنسوة دكتور بينما عندي تاج ملكي» . . .

الاجور في فرنسا

نشرت احدى الصحف الفرنسية بياناً عن دخل كبراء فرنسا ، ويؤخذ منه ان موريس شيفاليه الممثل السينمائي المشهور يربح في الساعة ١٣٣٣٣ فرنكا وان الاستاذ جوسيل (الذي يشتغل ١٤ ساعة في اليوم) يربح ٤٤ فرنكا فقط وان المدرس الدائم باحدى المدارس يربح ١٫٥٠ فرنك في الساعة أي ثلث ما تربحه الخادمة . والمسيو جاستون دوميرج يشتغل ٨٧٣٦ ساعة في السنة وأجره في الساعة ٤٠ فرنكا . وأما المسيو كامبنشي المحامي المعروف فيربح في الساعة ٨٣٣ فرنكا ووكيل النيابة يربح في الساعة ١٥ فرنكا بينما الساقي في احدى الحانات يربح في الساعة ١٠٠ فرنك



لمنع حوادث الاصطدام

في مواضع كثيرة من الولايات المتحدة حيث توجد قضبان الترام أو سكة الحديد دون حواجز على جانبي الطريق أقيمت أعمدة ورسمت عليها خطوط بين سوداء وبيضاء ظاهرة للاعين على بعد وذلك لتحذير السيارات القادمة وحثها على التريث عند عبور تلك القضبان وتمثل هذه الصورة بعض تلك الاعمدة

كيف تزوج بسمارك

كان البرنس بسمارك وهو شاب صغير قد دعي الى حفلة راقصة أقامها بوتكامر الوزير البروسي وفي تلك الحفلة رأى فتاة أعجبته كثيراً فأحبها لأول نظرة . ففي اليوم نفسه كتب بسمارك خطاباً الى والدي الفتاة يطلب فيه الزواج منها . غير أنهما لم يرضيا عن هذا الطلب اذ كان بسمارك معروفاً بانه يجري خلف النساء وانه سكير وانه فظ في معاملته . ولما لم يجيبا على الخطاب سافر بسمارك الى بلدة الفتاة ودخل صباحاً الى منزلها وكانت في غرفة مع والديها فمن دون استئذان ولا مقدمة قبل الفتاة في خديها أمام والديها المذهولين وقال لهما : «متى يكون الفرح ؟» ولم يمض شهر على ذلك حتى كانا زوجين سعيدين

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

أسرع راكبة

فازت المسز ستوارت أخيراً بأن تخطت الرقم القياسي بين النساء في سرعة السيارات لمسافة خمسة كيلو مترات فقطعتها بمعدل سرعة ٢٦٦ر٧٣٠ كيلو متراً في الساعة في حلبة مونتليري وتراها في الصورة راكبة موتوسيكلا





أسرع طائرة

حصل في دترويا بأمريكا استعراض جوي تسابقت فيه النساء الطائرات وقد حازت الطائرة الامريكية روث نيكولز قصب السبق فيه اذ قطعت مسافة ٣٠٠ كيلو متر بسرعة متوسطها ٢١٠ر٦٨٥ ميل في الساعة وبهذا تفوقت على اميليا ايرهارت التي كانت قد حازت رقما قياسياً بسرعة ١٨١ر١٥٧ ميل في الساعة وتمثلها هذه الصورة الى جانب طيارتها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

أحاديث عن الجنس اللطيف

الزواج بالاجنبيات

تحدثنا في عدد مضى عن هذه المسألة الاجتماعية الخطيرة التى تهدد كيان المجتمع المصري ، وتضحي بمستقبل كثير من الفتيات المصريات ، وتجعلهن عالة على أهلهن طول الحياة . وقد أوضحنا فيما قلناه الأضرار الناشئة عن هذه المسألة ، وخطأ الذين يتزوجون بالاجنبيات مهما سمت كفاءتهن عن كفاءة المصريات

ولكن بعضهم أثار أخيراً هذه المسألة وبنى عليها صرحاً من الغلو والتغالي في تبرير عمل الذين يعرضون عن التزوج بالمصريات ويفضلون عليهن الاجنبيات « اللاتي لا يرهقن الشبان بنفقات العرس وتكاليف الزفاف كما يفعل أهالي الفتيات المصريات »

ويظهر ان الذين يتعللون بهذه العلة — علة كثرة النفقات — يغمضون أعينهم أمام نور الحقيقة ، ويستسلمون للاوهام والخيال المخيف الذي طالما جعل الزواج في أعين الشبان حملا ثقيلا ، فضلا عما تسرب الى نفوس الكثيرين — ولا سيما الشبان المتعلمين — من ان الفتاة المصرية لا يمكنها أن تكون ربة منزل بالحالة التي يهواها الشاب في هنائه وسعادته العائلية

وكلا الامرين ، وهما كثرة النفقات ، وعدم كفاءة الفتاة المصرية ، هما في الواقع أول ما يحتج به الشاب المصري في الاعراض عن الزواج طول الحياة ، أو في الالتجاء الى التزوج بالاجنبيات اذا اضطرته ظروفه الى الزواج

ونعتقد اننا لسنا في حاجة الى بيان ما آلت اليه حالة الفتاة المصرية في العهد الاخير من الرقي والتهذيب . فبين الكثير من العائلات المصرية فتيات على جانب كبير من التثقيف العلمي والاحاطة بواجبات العائلة ، وما تستدعيه إدارة البيت من المهارة وتوفير أسباب السعادة للزوج

أما كثرة نفقات العرس من المهر وما يتبعه ، فيحق للشبان أن يحتجوا عليها ، ولكن الى حد محدود . فقد تغالى بعضهم ووصم جميع العائلات المصرية بالتشبث بهذه العادة الضارة ، وفضل من أجل ذلك الاجنبيات على المصريات ، ولكننا بناء على وقوفنا على كثير من حوادث الزواج بين العائلات المتعلمة نؤكد ان الشاب المصري لا يعدم أن يوفق الى مبتغاه في الزواج من عائلات طيبة لا يسيطر عليها فاسد التقاليد

هادم العائلات

اذا قلنا « هادم العائلات » فانما نعني أصدق وصف لهذا العمل الضار وهو « الطلاق » الذي أجمعت الشرائع الالهية والوضعية ، وأجمع العقلاء على بغضه واستنكاره . وحامت بعض الاديان بتحريمه تحريماً قاطعاً . ولكن على الرغم من ذلك فاننا ما زلنا نشاهد كل يوم عدداً غير قليل من الخلاف الزوجي الذي يؤدي الى الطلاق وهدم كيان العائلة لأسباب ربما كانت تافهة

وقد عمدت المحاكم الشرعية في مصر الى محاربة كثرة حوادث الطلاق بان قيدت صحته بوقوعه أمام المأذون الشرعي . ولكن هذا الذي عمدت اليه المحاكم الشرعية لم يكن من شأنه ازالة ماقد يقع بين الزوجين من سوء التفاهم الذي توسط بعض العقلاء فيه لما تقوضت اركان العائلة وتشتت البنون والبنات

ويعجبنا مافعلته الحكومة الايرانية في هذا الصدد ، فقد اوعزت الى محاكمها الشرعية بألا تقبل طلاقاً يقع بين الزوجين الا اذا كان امام القاضي الشرعي الذي يتوسط اولا في الصلح حتى اذا يئس من ازالة الخلاف قرر الفصل بينهما . فلو ان المحاكم الشرعية في مصر اتبعت هذه الطريقة لامكنها ان تحول دون هدم كثير من العائلات ، واضاعة مستقبل عدد غير قليل من السيدات والفتيات

ماذا تفعل السيدات ?

نشرت حضرة الفاضلة عطيات احمد كلمة باحدى الصحف اليومية بينت فيها واجب السيدات ازاء الغلاء الحالي ، ومايصح ان يقمن به من طرق الاقتصاد في تدبير المنزل . وقد حصرت النواحي التي يمكن ربة المنزل ان تعالجها في الابواب الآتية ، وهي المطبخ ، وغرفة الملابس ، والاولاد ، والخدم ، والنزهة والرياضة . وقالت انه يمكن ربة المنزل المدبرة توفير ثلاثين في المائة او اكثر من مصروفات هذه الابواب

وفي الواقع أن ما رأته حضرة الكاتبة جدير بان يكون محل اهتمام السيدات في هذه الآونة الشديدة التي استحكم فيها الغلاء ، واصبحنا نبتاع بعض الاصناف باثمان أعلى من أيام الحرب الكبرى . حتى كان من الواجب أن تتوخى ربة المنزل الاقتصاد في المائدة وحاجاتها الخاصة وملابس اطفالها وخدمها ، وعدم التبذير في مصروفات نزهتها ورياضتها . ويمكن السيدة الحكيمة أن تراعي هذه الحالة دون ان يظهر تغير محسوس في حياتها العائلية

ولابد لنا ان نلفت النظر الى ان بعض السيدات والفتيات اعتدن ان يكون لديهن من الملابس ماهو فوق حاجتهن ، بل ان منهن من يقتنين من الفساتين وغيرها من انواع الزينة والملابس ما يكفيهن مدة عامين أو اكثر . فلمثل هؤلاء السيدات والفتيات يتحتم الاقتصاد بعدم تجديد الملابس أو توزيع بعضها على الخدم دون الحاجة الى تبديد الاموال سواء على انفسهن أو أولادهن أو توابعهن من الخادمات

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



تمثل هذه الصورة المسيو دى فاليف مؤسس مباريات الجمال وهو يقدم ملكات الجمال لسنة ١٩٣٠ الى الصحفيين والجمهور أثناء مسابقة الجمال فى العام الماضى لانتخاب ملكة الجمال فى أوروبا

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

هل مباريات الجمال نافعة او ضارة ؟

بقلم موريس دى فاليف مبتكر مباريات الجمال ورئيس تحرير جريدة (بارى ميدى)

[خاصة بكل شيء]

حين أعددت العدة لأول مباراة للجمال (في سنة ١٩٢٠ أي عقب انتهاء الحرب الكبرى) لانتخاب أجمل فتاة في فرنسا ، لم أكن أتوقع ان هذه المباراة ستمتد الى نواحي أوربا ومنها الى بقية ارجاء العالم . وقد أردت بمبارياتي ان ابرز للجمهور فكرة عن الجمال النسائي الذي يتميز به كل جنس وذلك في وقت قل فيه الروح النسائي بالنسبة الى القرون الماضية في الحق ان عصرنا هو عصر الرياضة والسرعة. وبينا هو يساعد على تقدم الجمال الرجالي اذا هو مضاد لرقي الجمال النسائي الذي يزدهر أحسن مايزدهر في وسط ساكن محيط به فمن شأن الالعاب الرياضية والمسابقات ان تقضي على توازنه وتناسقه

لقد قيل لي مراراً انني بدلا من أؤدي خدمة عامة بمسابقات الجمال التي تقام في أحد البلاد أو بين عدة دول ، انما نجحت في قلب حياة الفتيات المشتركات فيها والفائزات ، وقيل لي أيضاً انني بدلا من ان أبذل نفعاً للجمهور بنشر فكرة الجمال قد أثرت الاطماع والشهوات

وهذا هو عين الخطأ فان تلك المباريات لم تأت الا بالخير . فاولا من أحسن الاشياء أن تجعل الناس يفكرون في تقرير الجمال الحقيقي في هذا العصر الذي سادت فيه الحياة الصناعية المدن وصارت تدفع أهلها الى نسيان قانون الطبيعة وتغريهم باعتياد التصورات غير الصحيحة والافكار الشاذة

انا مدينون بواجب نحو الجيل الذي يتلو جيلنا ، ومن هذا الواجب أن نعمل قدر استطاعتنا على تجميل المرأة ، لا بمجرد الاعجاب بها ولكن باجراء عملية الاختيار وباقامة المسابقات والمناظرات والمقارنات على ان تكون كلها في دائرة معقولة . وينبغي لنا ان نوالي تطهير مثلنا الاعلى الخاص بالمرأة من الزينة الباطلة التي تحب المودة الوقتية ان تضعها فوقها

وليس أقرب الى أداء هذه الغاية من إقامة مباريات الجمال القومية فانه بجلب فتيات كل أمة أمام محكمين من الفنانين المختلفي الصنوف الذين تتعادل أفكار الجمال عندهم حين يجتمع بعضها إلى بعض ، يمكننا أن نحصل على النموذج القومي للجمال ثم نأتي بممثلات الجمال لدى مختلف الامم الاوربية أمام محكمين أوروبيين ليختاروا منهن إلهة الجمال الاوربية . وأخيراً نستأنف المقارنة أمام محكمين عالميين في الدنيا الجديدة حيث يعيش الشطر الآخر من الجنس البشري الابيض ، ومن ذلك ينتج نموذج الجمال النسائي الأمثل الذي هو اميركي وأوربي في وقت واحد . ومن خطل الرأي مواصلة عملية الاختيار خطوة أخرى بعد ذلك لان الشعوب السوداء والصفراء لها مثل عليا للجمال تختلف عن مثلنا : ولنذكر هنا انه من الصعب الاتفاق على المثال الاعلى للجمال بين الامم البيضاء وحدها فما بالك إذا أدخلنا الأمم الملونة أيضاً ؟

وقد يقال أحياناً ان الفضيلة التي لملكة الجمال في احدى الامم أو في اوربا تعرض للخطر وهذا أيضاً خطأ فادح فان ملكة الجمال في الواقع تلقى من الرعاية قدراً أكبر مما كانت تلقاه حين كانت مجرد فتاة من جمهور الفتيات غير المعروفات . والحقيقة ان تواضع ملكة الجمال هو وحده المعرض للخطر فانه من النادر أن يتغلب تواضعها على مغريات الشهر الاول من (حكمها) ولا مراء في ان النفس ترتاح إلى المديح والملق وهما جديران بأن يغررا بأية امرأة لها من قوة الخلق أكثر مما لفتاة صغيرة تجد نفسها بغتة قد ارتقت لمدة اثنى عشر شهراً مكان الآلهة بين أفراد أسرتها أو بين أهالي بلدتها أو وطنها أو أوربا بأجمعها . وفي إمكاني أن أحكي في هذا المجال نوادر شائقة لولا ان لساني مربوط بواجب المهنة وسرها

ولكنني أذكر مما يباح ذكره انه في مباراة الجمال التي أقيمت في البرازيل والتي اشتركت فيها ممثلات ٢٦ دولة لاختيار ملكة الجمال في العالم ، نشأ موقف مسرحي فان أجمل الملكات الاوربيات حين تفوقت عليها ملكة الجمال الاميركية شعرت بالمهانة ورفضت بصراحة وازدراء الجائزة الثانية وقدرها مائتان من الجنيهات ، ولم ترض أن تقتنع بأن هيئة المحكمين المؤلفة من فنانين مختلفي الجنسية ومستقلي الرأي ، لم يؤثر فيها هتاف الملايين من البرازيليين لملكتهم . والواقع ان المحكمين لم يؤثر فيهم ذلك أدنى تأثير . ولكن يجب أن نذكر على أي حال ان الوسط المحيط والضوء الساطع الذي لبلد حار هما عادة في صف فتاة من فتيات هذه البلدة وضد الزهرات اللاتي ينضجن في جو نا . ولهذا السبب قررت شيلي إذ أعدت جائزة قدرها أربعة آلاف جنيه لمن تنتخب ملكة الجمال في العالم هذه السنة ألا تدخل ملكة الجمال الشيلية هذه المباراة إذ تقوم في وطنها وإذ تعتبر تلك الملكة خارجة على دائرة المنافسة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وحين تعود زهرات الجمال مع أمهاتهن كل إلى وطنها ، يصبحن شبيهات بتلك الشعوب التي يقال عنها انها سعيدة لأنها ليس لها تاريخ . وتجد مؤلفي روايات الاستعراض (ريفي) والفودفيل يسلون أنفسهم اذ يتصورون ان أولئك الفتيات جميلات محترفات يذهبن من دار سينمائية إلى كازينو إلى فندق وهكذا ، وتلك فكرة ناتجة من الجهل . ولكن أولئك الملكات بعد ان يتبوأن عروشهن بضعة أسابيع ويقمن ببضع رحلات يولمن في خلالها مرتين في اليوم ، لا يجدن لديهن من الوقت ولا من المزاج ما يصيرهن لعوبات ذوات خطر . ولست أعرف ان أية واحدة من أولئك الفتيات لم تعد إلى بيتها بعد ان قامت برحلتها إلى أميركا ورجعت منها ثانية . وفي جميع الاحوال ينتهي أمر ملكة الجمال إلى الزواج وتلد أطفالا لطافا

وأنا واقف على مصير جميع ملكات الجمال من مختلف الدول اللاتي اشتركن في المباريات الدولية الكبرى التي أقيمت في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ وأصرح على رؤوس الاشهاد بان أية واحدة منهن لم تسر سيراً معوجا وانما النتيجة الخالصة من تلك المباريات هي ان أتتهن بالشهرة وأبرزت الغافلات منهن فصرن مركز اهتمام الناس . وقد تزوج سبع ملكات جمال من الثماني عشرة اللاتي انتخبن في السنة الماضية وخطب ملكة الجمال في العالم (مس يونيفرس لسنة ١٩٣٠ التي كانت ملكة الجمال في البرازيل) رجل كثير الغنى من مواطنيها . وكذلك خطبت ملكة الجمال الفرنسية ، وتزوجت ملكة الجمال في أوربا قبل سنتين (وهي التي كانت أيضاً ملكة الجمال في المجر) من شاب موسر من مواطنيها . وقد جاءت في العام الماضي المس يونيفرس (ملكة الجمال في العالم) عن سنة ١٩٢٩ وهي التي كانت ملكة الجمال في النمسا لتتفرج على المشتركات في المباراة الدولية ولكنها لم تجيء وحدها بل كان يصحبها زوجها وهو رجل نمسوي غني تعارفت به في دار الاوبرا بباريس حيث ظهرت كملكة للجمال في النمسا أثناء حفلة راقصة . وهي الآن سعيدة ككل ملكات الجمال الاخريات اللاتي لم تصبح أية واحدة منهن ممثلة سينمائية بل يعدن جميعاً إلى عائلاتهن ويعشن في أوطانهن ، وقد أصبحت رحلتهن إلى باريس ودخولهن مباراة الجمال فيها ذكرى جميلة يرجعن اليها بسرور وغبطة

انه لمن الخير ان سواد الناس الذين لا يغشون المجتمعات والمراقص — وهذه هي من بعض الوجوه مباريات للجمال — تتاح لهم فرصة لأن يروا أمامهم الامثلة العليا للجمال النسائي متجسمة ، ولا ريب في ان كلا منا يكن في قلبه مثلا أعلى لذلك الجمال . ولما كانت أولئك المثل العليا للجمال لا علاقة لهن بالمسرح ولا باماكن اللهو فاننا نقدر ان نعاملهن بالاحترام الواجب نحو الجمال الخالص

بامكانك ان تحوز على سيارة لاموزين

اذا ما قصدت محلات

احمد حلاوه الكبرى

بشارع فؤاد الاول والعتبة الخضراء

التي قررت ان تهديماية وخمسين جائزة عظيمة لزبائنها الكرام

الجائزة الاولى تربح سيارة شفرولية لاموزين كلوب سيدان مودل ٣٠

الجائزة الثانية تربح جرامافون موبيل ماركة اوديون

٥٠ جائزة تربح كل منها زجاجة رائحة جميلة ماركة حلاوة

٨ جوائز تربح كل منها ربع دستة شربات حرير ماركة هولبروف

٩٠ جائزة تربح كل منها زوج شراب قطن ماركة هولبروف

اغتنموا الفرصة لانها نادرة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

حديث طبيب

١ - ازالة تجعيد الوجه

من السهل إزالة تجعيد الوجه حين يبدو حديثاً بأن يذاب ثلاثون جراماً من الشمع الابيض في وعاء من الفخار المدهون على نار خفيفة حتى اذا ذابت يضاف اليها ستون جراماً من عصير الزنبق الابيض وخمسة عشر جراماً من العسل الابيض الجيد ثم يقطر بقطرات من خلاصة أي مادة عطرية محبوبة الرائحة . يوضع من هذا المرهم طبقة خفيفة فوق الجزء المتجعد من الجلد عند النوم ويترك حتى مطلع الصبح فيمسح بقطعة جافة من شاش نظيف وتكرر هذه العملية حتى يعود سطح الجلد الى طبيعته الاولى

٢ - الاجهاد المدرسي

ليس المقصود بالاجهاد المدرسي هو كل ما يبدو على التلميذ من مظاهر التعب والاعياء أثناء مدة الدراسة فقد يكون السبب ناشئاً إما من حالة مرضية لا علاقة لها بأعمال المدرسة أو من أسباب خارجة لا صلة لها بتحصيل الدرس ، كالسهر خارج المنزل وقلة ساعات النوم وإهمال القواعد الصحية الاولية وغير ذلك . وليس المقصود به أيضا ما يشعر به التلميذ من الاجهاد من جراء سوء تهوية غرف الدراسة أو قلة النور فيها ، انما المقصود من الاجهاد المدرسي هو زيادة الاجهاد الجسمي والعقلي الذي يكون التلميذ المتوسط القوة والفهم مدفوعاً اليه بواجب تحصيل أكبر مقدار ممكن من برنامج التدريس المقرر عليه

وهذا مرض له خطره لأنه يعرض مستقبل صحة التلاميذ لضرر مؤكد لأنه يتعارض في الواقع مع نمو أجسامهم وعقولهم نمواً طبيعياً . فيجب عند وضع برامج التدريس أن يحدد التوازن الحقيقي بين ساعات العمل وساعات الراحة تحديداً دقيقاً . ويجب أن يكون ما يحتمله الجسم المتوسط القوة والفهم هو المعيار الذى يضبط به هذا التوازن ، مع عدم إهمال حق السن وحق الجنس أيضاً فان ابن السابعة لا يستطيع أن يقوم بالعمل الذي يقوم به البالغ كما ان الفتاة في سن المراهقة أكثر حاجة الى الراحة منها في أي سن أخرى

ومن البديهي طبعاً ان العمل الذي يتم في مكان متسع مجدد الهواء وافر النور كامل التدفئة باعث على البهجة والسرور يكون أشد إتقاناً وأوفر انتاجاً واقل إجهاداً من العمل الذي يتم في الظلام وفي مكان مخنوق ضيق لا تدخله الشمس ولا يصل اليه الهواء . ثم ان لشخصية المدرس نفسها وللطريقة التي يتبعها في تلقينه الدرس لتلاميذه شأناً هاماً في الوصول الى معالجة مرض الاجهاد المدرسي . . .

٣ - ارضاع المولود

يجب ان تكون نوب ارضاع المولود في أوقات منتظمة معينة ، ويجب ألا يغرب عن بال الامهات انهن يعرضن أطفالهن الى خطر صحي دائم بارضاعهم كلما بكوا . فان أغلب حالات الالتهابات المعدية المعوية التي يموت بسببها أكثر أطفالنا منشؤها ارضاعهم بغير نظام . أما أوقات الرضاعة فيجب ان تكون كالآتي :

يرضع الطفل المولود على ثدي أمه لاول مرة بعد الودة بثلاث أو أربع ساعات . وللبن الموجود في الثدي في هذا الوقت فائدتان يستفيد منهما الطفل والام معاً . فمادته المسماة « كولوستروم » ذات تأثير فعال في تليين أمعاء الطفل من ناحية وفي تنبيه الانقباضات الرحمية للام حتى تطرد الكتل الدموية المتخلفة من ناحية أخرى

ثم تظل نوب الرضاعة في الشهر الاول كل ساعتين ونصف نهاراً وليلا ما عدا الساعات الست الاخيرة من الليل فيحسن ألا يرضع الطفل فيها . ثم تزاد المسافات بين نوب الرضاعة تدريجاً من الشهر الثاني حتى تصل إلى مرة كل ثلاث ساعات في آخر الشهر الثاني والى مرة كل ثلاث ساعات ونصف في نهاية الشهر الثالث والى مرة كل أربع ساعات بعد ذلك بانتظام

٤ - أمعاء الحامل

يجب على الحامل ان تراقب سير أمعائها بدقة وانتظام يومياً ، ولهذا يجب ان توجه عنايتها الى انتقاء الغذاء الجيد السهل الهضم حتى لا تستعين على مداواة الامساك بالادوية المسهلة التي قد تكون سبباً في احداث الاجهاض . فيجب ان يشتمل دائماً على الخضراوات والفواكه الطازجة بمقادير وافرة . ويحسن ان تستغني عن الخبز الابيض بالخبز « السن » وان تأخذ كوباً من الماء البارد كل صباح عند الاستيقاظ من النوم

أما اذا اضطرت الى أخذ الملينات اضطراراً فلتبتعد عن زيت الخروع وعن سلفات الصودا أو الملح الانجليزي ولتأخذ ان شاءت زيت البارافين النقي بمقدار ملعقة كبيرة عند النوم أو منقوع السنامكا

٥ - متى يجب ان تستشير الحامل طبيبها حالا؟

يجب على الحامل ألا تتوانى في استشارة طبيبها الخاص في الاحوال الآتية :

(١) إذا قلت كمية البول عندها عن المعتاد

(٢) اذا شعرت بصداع مستمر

(٣) اذا أحست باضطراب شديد في النظر

(٤) اذا تورم وجهها أو أطرافها

(٥) اذا حصل لها نزيف رحمي مهما كان قليلا

(٦) اذا استعصى عليها الامساك

دكتور محمد ابراهيم رضوان

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

نتيجة مسابقة توكالون الثانية

فونوغراف يحمل باليد ماركة اوديون
ماري جاويش . قسطنطين باسيس
اسطوانة ماركة اوديون

لوسيان اصلا وجولو. ماري حداد. سارة محمود بن اسماعيل. امين صادق. ريديبون . جوزيف ويتني ابراهيم فؤاد العسوي. م . فكتور. م جمس. روزي اباتشا جيلو. كونستانتينوفا : جينا زيجاسي لينا بارنهام. محمد صبري . فني شاكي محمد زكي عطية. ليليان هاسيل. نيلي شديد. اليس بيلي. ل . هرزر . انترانيج سابوند جيان نيكولونيس. ارتيمس هلال . احمد محمد رفاعي تويس هب . محمد عفيفي بك . نقولا سبايكس اسكندر الفد فوبولس . ديمتري دياكاكيس شارل بولوكجاك . محمد محمود حيزاوي . ماري شلاتي . مدموازيل زيجاكي. جوزيف ابوفضل

ساعة مزخرفة

لويز حوا. اوسكا بيساري. ا. كورونيس. ايلي ضباع. ايلكترا فوجا رمي. خرستو فسيليو ايفت ورده. بيترا سبرجو. ماري فينيي . ليوني روز تفليد. ديان رومانو. فيك طوبا. اسحق ماز سوسو كريا. كندس ماري جانينيو . ليا قرارة الفريد اسرائيل. لويز موردو . ماجي مطران ف بادير. كانديو ديامانديس. ماري كالالاس. س . شوبري. كامل عبد المجيد. روزيت بترالعن. ماري

سائبة يد داخل علبة للسيدات

نورا مصابي. مشيل مدور. ماتيو باربيرو. راشيل اورون. ميمي حواس . جاكلين ارنو . اديل ازار. جورج قنواتي

مجموعة صور مختلفة عددها ١٦ لاشهر ممثلي هوليود

دومينيكو فيتريانو . ماري بنون . ماري فريد هيرمين ترزيا كوف . سالفاتور اجيلو . ا . شرين. نيلي هلال. جبرايل دي كسترو. ديمتريوس ، كوفس . ريا استافرويولو . فيدر هلال ج بونيني . ازابيل بساين . انطوني انطونو انطونوفيتش . دورا باروافيد . اميل اسحق روز غزالة . مدموازيل ساج . انطون سليم الساري برتو . اليجرا كوهين . اولجا قنواتي جريتا واللبرت . ماري خوري . كريمة حمدي انجيل قنواتي. اوديت تودارو. ماري لولوداكي . اريد مانترا. ايلين بيتسيس . اولجا لازرفيتش اميل الجليل. سوزيت الزراكي. اسكندر عبد راشيل بوتون. انيس فوتيادس. سارين تماسي جورجيت زرب . اولجا لازار وفيتش . فريدة جوعة. نفيسة علي لوي شيكوريل. روزالي مازون الدو لو بيلي. ليديا مكزوم. ايف سنتامي . لوسي جيليل. ادرين الوي . اينس فرانكو . فيوليت فرانكو. ا. ر. انطوني. ل. ادا. فيز حله . الماشو سترمان. فيليب جرجس بشاي. ماري اوزباردي سيسيل كحيل . فوتيني روفي . حكمت طلعت ن. حوا. فيليب رزق الله. عبد المنعم بك شريف زنجا راس. كاتي فسيادس . جان ايرن . عوض غالي . ارموند وتونيلي . عايدة برسوم طالب ارتيمس رز. كايد زخاروف رايسي ميخاليدس نيلي كوهين. سيسيل سياد. ايلي كارابان. البرتو بولزي. وهبة صالح. س. يانيتاكس سامي كميل مابر لزنر. أسبرنس كلين . يوسف سليم يوسف

يوسف توما. ريمون حلفون. موريث راسم بك ايلين عزبى. ميلاد زكي ابادير. فاطمه محمود حلمي روز باتوب . اديل هوروفيتش . تيريز نادر و . كوافيه. اولجا سفيلا هنريت بشارة. احياني ادوار بوروسو. ليلا دي فلدمان. بيس ورث . ا . س . هس . زيتا ولنسكي . ماري بورتوليني. هنريت ليفي . جان ستيفالاس . محمود صويدى قسمت عدلي ايدا جامي ا . ساجريانتي . نعيم نحوم ف. ماد يللي. امين وهبة الحناجرى . سارين روبن. انية اورناس. اوديل غانم جرفوش. عبد العزيز فهمي. مرجريت ديمتري. ديمتريوس كوفاس ماري موتوريني. اقر فوبولس . امبري الفد دوبولس. ايدا عطا الله . البرتو دوجيرولامو فؤاد عوض. ميمي يعيش . بينو لوسيا. جوزفين حوسي. امي حاج. جينتاباردو. مزارل. د . متراس كوستا. كاسيلاداكس . اسماعيل عزت . منيرة شكري تادرس . اصلان يهوذ. س . روسو. الين كالوجيرا. فؤاد محمد. فطمة الجراحي . فهم عباد بستين مراية . روبرت عنصرة . كرنكيور كالنتا كد جيان. ك. صايا. ماريس كاسناجو. روز موريان. وفيقة البحيري . م . ناحوم . نوريتزا مانوميان. اديل لاشيت. سعاد محمد راشد . ايلي شالوم. اميل سيدهم بك . احمد عود . صبحي مغربي. ا. شيتيش. نفيسة اسماعيل. اليس قنوشي انجيل حصباني. هنية النحاس. نور الهدى بحاني محمد امين عبد المجيد. م . ب . ظريفة. راشيل بتراما ديمتريوس كوفاس. اميل دي باسكال . ابرين افيريتو. لويس ميل كرواتر . احمد فؤاد نجيب انطوان انطومو. ماري ارابا

تمثال نصفي للمرحوم سعد باشا زغلول

سيد يزبك. ليزا جرجيلو. جوزفين نيكولايدس سعد كمال. علي حماد . ماجي مطران . اوليج اليكسانيان. احمد انيس. وانونو البرت احمد محمد راتب. جورج رامس . حسن عبد الفتاح . فرج داوود. احمد يسين العسقلاني محمد نسيم. جورج نقولا ابو داوود . شيكمكيان . وديع حويش روحية الصاوي . لويز روسل . محمد مصطفى سالي خوري. احمد عبد الله منصور. حسن فهمي السيد. دكران كوزيان. عبد الرحمن عزام. باسم نسيم. محمد احمد مرسي. نجية احمد. ثريا ابو الفتوح مرجيت عزيز جرجس . فرنسو هنري . الفريد شكرون . خريستين لوكيتس . كريمة مصطفى كلارا كالنيان. عوض محمد راتب مصطفى عبد الحافظ سيد. ايزابيل غلاييني. حليم نقولا عود محمد كامل العدوي. زينب علي عامر. دولت كامل فؤاد ميشيل. عبد الله صالح حلمي. طحاقي محمد مدكور . اسما مصطفى صالح . ماري كريستيد

حيان. ماري نوتونجي. ليون راما

علبة توكالون تحتوى على انبوب كريم نهاري واخر ليلي وعلبة بودرة باتينيا وقلم احمد للشفاه تيتينه يعيش: افيجيني هلال . سيستنيا برتي استر جابي ايلين قسطنطين. انجيل صايغ. ل . هوف. ادين كوهين. اليجرا كوهين. لوشي بوهانوفيتش : فورتونية ستون . صوفي جرعالدي ايفا نجيلي جدعون. ايدا فرانكو. دسبنا كيياس

علبة تحتوي على حق كريم نهاري واخر ليلي

وعلبة بودرة بتاليا وصابونة توكالون

ايزابيل بيكارول. البر ضباع. ديمتري زاريمس نطحان ليفي. ميهرت. ش نيكولايدس . الياس خليفة. هوجت بوسكيلا . ماري فاتوني . مشيل فيلاردي. ايلي اسمو. الفريد عبوج . شيفت نينا نيكولا يدس. سارة متاتيا. ماري ارشون اكيس . دافيد كوهين . نقولا روز فامنس جورج موشيدس. ماري سيرجو . استيلا بوليق هايجو ويكمد جيان. لفدا فرح

مجموعة محتوية على اربع صور لمشاهد هوليوود

تلدا مليا. استر سلامة. الفريد سايم. ماري زيرب كامل. انجيل موتيسي . برونا مازا . بديعة عريان. اليس ستينايش. ي كوبا . ايلي كوهين جورجيت رطل. ماركو بولس. افانجلوس. ايفوز كسار . يانوس كوكونوس . فيرا تورني الكسندرا. فواني. د نيكولولس. روزيت كاراسو انطوان بولينة. الكساشوشاني . روز عوض سيرس ايمي. افت عماد. كونشتا كباش . لويز بنسا. ريمون قصير. بولاند ليفا . ابفيت جاني اليس ميم. سيزار زيتوني. ي عبود. هيلين كحاج جورج. جوزفين رتمارد. هنري فرح . ايفون كونستانتينيدس . بن كبس . ماهيس رفائيل سجويدس. عنايات شوقي . رتابه ليسوا حبم كازون. ماري سمولكا. لولوشيكاني. لولي فتري ليوتتي فرماتوري. اولجا لازار فيتش. رينكا اوي كاسترو . سوري عبد العزيز . انطون لينا قنوتي. جلدالو نكش. شارلوت بوراس . دي ماريا ريتا كرانة. رارامس احيلو . ادجار عبد المسيح. توفيق مصاراني. مدام بورج. سيتبتي ليفي. انجيل كوتزوكس. ماري شاكر كرم. شارل بزنجيان. كراتين. علي ابراهيم. ابوكس. فتيب سعد. سابين بتروبولو . تتا سيريجو . ماري زمي. بولاندا مسرة . ف ريديبوم . موريس كالامارو . جول افوطون حاك بوتون. ماروريالدمي جورج مافريوس . سفنو اجيلو . د زاريمس قسطنطين كورونيس. روبر صباغ. ليه الي العياط اموميجيان: روزين سوروزادي فتح الله غنيني احمد عمر . جان يوبوفيتش . راشيل زبلفاكي سونيا سابنسكا. سيديرس. د نيكولولس. ارونت مانكوبار. اتيجيني زاكاروف. هاجوب ايكيان

مجموعة تحتوي على اربع صور

كاترين عصرة . فرنند كفالي . مارسيل جولد ستين. ارتيمس نارشو. صبحي مغربية. ماري فاتوفي. ي ويلز. اشاتز. محمود عبد الله درة. لندا مصلية. ايزابيل خليفة . لوز مزراحي. ماري فتوني . مارسيل عزالة . سميرة مرقص . كنار ديرادور. ميمي بونار . مرجريت بوتون . الدو فيتوت . موريس كوفيدو . كاليوبي كركس كليوبترا سديناش . دينية رودى . فيرجيني كالتباز . فسيلو خريستو دولو . مصطفى احمد عوض. سوزيت قيم . ايانجلو. فورتونية سيانوبولو اعتماد راشد. فكتوريا دروري. جورج زارمس فوتروس ورلوفو. انطون فيتون احمد فتحي النقلي اميلي سينوري. مرجريت ستيرن . اميلي عوض عايده عبد المنعم. البير. روحجلال. الحسيني. توما جوناس. علي مصطفى راشد. جني نسامان. جورج ديمتري. فلله. ايفون بشارة . جورج خليل فرايم كاترين ميشيل كاش. سبريانوس الهيدبان. مجيد عبد النور. مادلين توسكولو. جوليت موردو ريد بيوم

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

المسيو دومرج

وحكاية اللباس الاحمر

من النوادر اللطيفة التي تروى عن المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية انه لما زاره جلالة ملك اسوج الحالي لاول مرة أهدى اليه ارفع الاوسمة الاسوجية شأناً وهو «وسام الملائكة» واعرب عن رغبته في أن يقلده اياه بنفسه

وتقضي التقاليد المتبعة في أسوج من زمان طويل بان يرتدي المنعم عليه بوسام الملائكة لباساً احمر اللون يشد الى جسمه كلباس الاستحمام في البحر فلما قال ملك اسوج انه سيقلد المسيو دومرج الوسام بيده كان لا بد لفخامته من لبس اللباس الاحمر احتراماً للتقاليد الاسوجية فأخذ مدير البروتوكول في قصر الاليزه يفكر في حل يوفق بين هذا اللباس الاحمر وبدلة الردنجوت السوداء التي يلبسها رئيس الجمهورية

وفي اليوم المقرر للحفلة لبس المسيو دومرج اللباس الاحمر ولبس بدلة الردنجوت فوقه ولما اقيمت الحفلة ودنا منه ملك اسوج ليقلده الوسام اقترب أحد الحجاب من فخامته ورفع رجل البنطلون حتى الركبة فظهر اللباس الاحمر وبذلك احترم فخامته التقاليد الاسوجية المتبعة في مثل هذه الحالة بدون ان يضطر إلى نقض التقاليد المتبعة في قصر رئيس الجمهورية

ملاهي الاسبوع

سينما جوزى بالاس
مصر

ابتداء من الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣١

ممثل الفرانكو اراب الشهير

يظهر في رواية

صاحب العزة كشكش بك

اخراج سينما توغرافى مصرى جديد

سينما مترو بول
مصر

حاليا
انتصار الافلام الافرنسية المتكلمة
جابي مورلاي
في رواية فتى ابنتها المتهمة
يشترك بتمثيلها
اندريه روان — شارل فانيل — كاميل بيرت
جان داكس — اندريه دبوسك — سوزان ديلف

الاربعاء القادم
فيلم كبير افرنسي متكلم
سانس ريون باريس
يشترك بتمثيلها كوليت دورفيل
اندريه روان — نيتاجو مارجوريت مورينو

سينما محمد على
الاسكندرية

ابتداء من الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣١

اخراج بديع لادوين جاريف

انتقام

يشترك بتمثيلها

دولوريس ديل ريو

سينما جوزى بالاس
اسكندرية

ابتداء من الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣١

ممثل الفرانكو اراب الشهير

يظهر في رواية

صاحب العزة كشكش بك

اخراج سينما توغرافى مصرى جديد

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مصر منذ ربع قرن

عمت

مصر الجديدة

في يوم الاربعاء ٢٥ ابريل سنة ١٩٠٦ غرة ربيع الاول سنة ١٣٢٤

مما يدل على نجاح الاكتتاب لمشروع استعمار واحة هليوبوليس التي اخذ سعادة نوبار باشا امتيازها، ان اسهم الاكتتاب تغطت تسعين مرة. وهو نجاح لم تره شركة في اسهمها مطلقاً حتى الآن

ففي البنك الاهلي وحده أدرجت أسماء ٣٠٠٥ مكتتبين حتى كاد المستخدمون يعجزون عن القيام بعملهم. ولم تر الشركة ان تفضل احداً في التوزيع فقررت توزيع الآلاف العشرة من الاسهم على المكتتبين دون تمييز ولكثرة الطلبات تقرر ان يوزع على كل ٨٣ سهماً و ٤ اعشار السهم مما اكتتب به سهم واحد أي ان من طلب ٨٣ سهماً و ٤ اعشار السهم يعطى سهماً واحداً. والذين طلبوا اقل من ٨٣ سهماً و ٤ اعشار السهم لا يعطون شيئاً

الجامعة الوطنية

في ٢٦ منه

تنعقد جمعية « الجامعة الوطنية » في منتصف الساعة الثامنة من مساء الغد بمنزل عرابي باشا سابقاً بباب اللوق. وستدور مناظرة بين الاعضاء في موضوع:

« هل مصر مستعدة لقبول مجلس نيابي أم لا ؟ »

وهي تدعو لتشريفها اعضاءها الكرام ورجال العلم والفضل والأدب

تقرير اللورد كرومر

في ٢٦ منه

نشرت الصحف الانجليزية تقرير اللورد كرومر عن مصر في سنة ١٩٠٥ وهو يقترح مع بقاء مجلس الشورى والجمعية العمومية الموجودين الآن تأليف مجلس آخر منفصل عنهما يكون قوامه من ٢٥ إلى ٣٠ عضواً من رعايا الدول الاوربية وتكون الاقلية فيه معينة من الحكومة المصرية. وتكون قرارات هذا المجلس بغالبية الآراء، وتنفذها الحكومة بناء على هذه الغالبية ويسري مفعولها على جميع الاجانب. وتلغى المحاكم القنصلية. وعندما تؤلف محاكم جديدة على هذا النظام الجديد تنتهي مدة المحاكم المختلطة التي تجدد مرة في كل خمس سنوات

بحر الغزال

في ٢٧ منه

سافر إلى غندوكرو على حدود بحر الغزال سعادة اللورد هنري باشا ادجوتانت جنرال الجيش المصري، وسعادة سلاطين باشا المفتش العام بهذا الجيش، وجناب القائمقام امري بك مساعد مدير المخابرات والراجح ان لسفرهم علاقة بتسوية الخلاف القائم على الحدود بين حكومة السودان المصري وحكومة مستعمرة الكونغو

موسى باشا فؤاد

في ٢٨ منه

قررت نظارة الحربية نقل حضرة الصاغ موسى افندي فؤاد « موسى باشا » من الأورطة الخامسة عشرة السودانية إلى اركان حرب المحروسة. والصاغ احمد افندي حلمي من الأورطة السابعة إلى الأورطة الخامسة عشرة السودانية، وحضرة الصاغ محمد افندي فطين اركان حرب المحروسة الى الأورطة السابعة البيادة

مصلحة البوستة

في ٣٠ منه

يقال أن مصلحة البوستة عزمت على استعمال صناديق بمكنات للخطابات. وهذه الصناديق تلصق الطابع على الرسالة بمجرد القائها في الصندوق والقاء ثمن الطابع. وقد أبرزت البوستة النية إلى الوجود، فاخذت من المالية ٤٠٠ جنيه لهذا الغرض

ليلة مجلة سركيس

في ١ مايو

ستحيي مساء اليوم إدارة مجلة سركيس ليلة في دار التمثيل العربي. فيمثل جوق الشيخ سلامة حجازي رواية السيد تعريب المرحوم الشيخ نجيب الحداد. ويقابل المدعوين بعض الأدباء والكتاب. وعند نهاية الفصل الأول يتلو حضرة الشاعر المجيد خليل افندي مطران قصيدة من نظمه. وعند الفصل الثاني يلقي حضرة أرمان افندي لوريللا خطبة فكاهية وعند الفصل الثالث يلقي نسيب افندي مشعلاني خطبة أخرى فكاهية ويلقي الدكتور شدودي قصيدة والشيخ يوسف الخازن خطبة فكاهية ويمثل فصل مضحك يقوم بأهم أدواره حنا افندي النقاش

الامير محمد علي والامير عزيز حسن

في ١ مايو

اشترى حضرتا صاحبي السمو الاميرين الجليلين محمد علي باشا وعزيز حسن باشا يختين جميلين من انكلترا. وسافر البحارة لاستحضارهما وهما من اجمل اليخوت واحسنها شكلا وسرعة. وقد عزم دولة البرنس محمد علي السياحة بيخته في البحار الشمالية

الجمعية الجغرافية

في ٣ منه

تعقد الجمعية الجغرافية جلستها بعد ظهر يوم السبت الآتي فيلقي سعادتلو محمود بك سالم خطاباً موضوعه « اوربا وافريقية »

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

فكاهه وادب

لتشفق عليه

— هل يشاطرك زوجك جميع اسراره واخباره ومصاريفه . .

— أجل . حينما أطلب منه شراء فستان جديد . .

انواع الكلاب

رجل البوليس — الجيران يقولون ان عندكم كلباً يزعج نومهم في الليل ، فهل لهذا الكلب رخصة . .

السيدة — ليس عندنا كلاب . وانما هو زوجي . .

— زوجك . .

— أجل . . زوجي هو الذي ينبح كلما أحس بصوت حركة البيت ليوهم اللصوص بأن عندنا كلباً . !

احسن دواء

السيدة — ما ذا أعمل لأجعل يدي ناعمة طرية . ؟

الطبيب — يجب أن لا تعملي شيئاً . !

عذر اقبح

الزوجة — لا تنكر . لقد رأيتك بعيني تقبل الطباخة . .

الزوج — يا عبيطه لم اكن اقبلها لانوثتها وانما لمقدرتها في الطبخ . !

حب العمل

— تقول انك تحب العمل فكيف لا تجد عملا تعمله . ؟

— لأن الحب أعمى . . !!

ثقة غالية

— هل تستطيع ان تقرضني مائة جنيه

— طبعاً مستحيل . . ولكني على أية حال اشكرك لحسن ظنك وسؤالك لي عن مثل هذا المبلغ الضخم . . !

لتنجو من الشبهة !

— استعد . . سأقتلك برصاصة من مسدسي . .

— تقتلني . . ؟

— أجل . . فقد أقسمت ان أقتل الشخص الذي أجده يشبهني . .

— وهل أنا أشبهك . . ؟

— تماماً . . !

— اذاً اقتلني بسرعة من فضلك . !!

نوع واحد فقط

— هل تحب النساء الثرثارات أم النوع الآخر . . ؟

— وهل هناك نوع آخر . . !!

طريقة جديدة

— هـذا البيض الذي تبيعه صغير الحجم جداً . .

— وما ذنبي أنا يا سيدتي . . ؟

— يجب ان تجعل الدجاج يرقد عليه مدة أطول . . !!

تفيير معقول

الزوجة : لقـد رآني الطبيب اليوم فوصف لي تغيير الجو . .

الزوج : اتفاق مدهش . فهذا دليل المرصد اليوم يؤكد ان الجو سيتغير جداً . !

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة الثالثة ونصف بعد ظهر يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣١ بتياترو حديقة الازبكية وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التى تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنه ١٩٣٠ وحسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور . والموافقه على صرف ٣٦ قرشا أرباحا لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ١٠ أعتباراً من يوم الثلاثاء ٧ ابريل سنه ١٩٣١ بمركز البنك وفروعه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

قصة كاملة

عيد الميلاد

كان هارفي من بين الشبان الكثيرين الذين لعبت بهم الممثلة جلوري وقد اوشكت ان تكون السبب في فصله من عمله ولكنه افاق من غفلته اخيراً على صوت فتاة حسناء طاهرة ثم كان خطأه في تاريخ نسخة من احدى الصحف سببا في رجوعه الى عمله ثم في سعادته الزوجية

كان هارفي يعرف ان جلوري الحسناء ليس لها قلب وانها انما تلهو به حيناً حتى يجيء دور شاب غيره ولكنه مع ذلك كان هائماً بحبها سعيداً بلقائها يستمتع بيومه غير ناظر الى ما يجيء به الغد، وما يدريه لعلها تهواه حقاً فلا ترميه في النهاية كما رمت إخواناً له من قبل، ولعل العلاقة التي بينهما تنتهي إلى الزواج فيكون أسعد الازواج طراً..

قابلها في تلك الليلة عقب خروجها من المسرح الذي تمثل فيه وجلسا في المطعم الفاخر الذي ما كان يحق لمن كان له مثل مرتبه أن يرتاده كل ليلة وكانت الساعة قد قاربت الواحدة فنظر هارفي الى ساعته وقال:

— بعد دقيقتين اثنتين يكون عيد ميلادي فقد ولدت في مثل هذا الوقت

— أصحيح؟ لم أكن أعلم ان اليوم عيد ميلادك. والآن أنت بالطبع في حاجة إلى هدية لهذه المناسبة. وغداً أشتريها لك بينما ابحث عن صديق جديد لي

فاحمرت وجنتاه غيظاً وقال لها:

— اني لم أمزح فان عيد ميلادي اليوم بل اعني الغد لاني ولدت ليلا

— وأنا قد صدقتك. ولكن ماذا تريد من هذا التوكيد؟

فصمت هارفي لحظة ثم قال دون مقدمة:

— أريد أن تتزوجيني

وهنا رفعت رأسها الصغير ونظرت اليه نظرة المتفرج وقالت له وهي تبتسم ابتسامة سخرية:

— إذن أنت تريد أن أكون أنا بشخصي هدية لعيد ميلادك؟ ولكن ألا تعلم انه لابد لمن يتزوجني من أن يعد لي كرمة (فيلا) فاخرة وسيارتين على الاقل ومزرعة في لونج ايلاند لاصطاف فيها وبركة للسباحة وربما أحتاج الى يخت ايضاً؟ فهل لديك من المال ما يمكنك من ذلك؟

— اني سأكون لنفسي ثروة ولن تنتظري طويلا لتنالي هذه الاشياء

— صحيح؟ ولكن لاعجب فان مرتبك الآن ٧٥ ريالا في الاسبوع

— وليس هذا مرتباً ضئيلا لشاب تخرج من الكلية منذ سنتين فقط

— استمع إلي يا هارفي: من كان في مثل كفاءتك لا يرضى بمثل هذا الموت. وما عليك إلا أن تصارح المدير بأنك تستحق ضعف مرتبك بل قل ثلاثة امثاله فاذا لم يقبل فدعه وامض الى عمل آخر

***

ذهب هارفي في صباح اليوم التالي الى عمله في ادارة شركة الاعلانات لأصحابها كونيل وماك نزني وبرنس ولكنه كان متأخراً عن موعد ابتداء العمل اكثر من ساعة وقد جلس الى مكتبه دون اكتراث وهو لا يزال متأثراً بكلام جلوري الذي حرضته به على عمله في الليلة الفائتة واكتفى بتحية زملائه في المكتب تحية مقتضبة ولم يعبأ بالنكات التي وجهوها اليه لما كسته على عادتهم معه. غير انه ما نظر الى مكتبه حتى وجد عليه رقعة من الورق ممضاة باسم المستر جونسون المدير وفيها يؤنبه على تكرار تأخره عن موعد العمل في الايام الاخيرة ويحذره بلهجة شديدة من حصول ذلك مرة اخرى

ولما قرأ هارفي هذا التنبيه ثارت ثائرته وصاح باخوانه قائلا: «انهم يريدون أن يعاملونا هنا معاملة الارقاء وهذا ما لا يجوز لنا ان نقبله» ولكنه لم يجد من زملائه موافقة على احتجاجه وانما قال له احدهم وكان خبيثاً:

— ولماذا لا تقول ذلك للمدير؟

— أتراني خائفاً منه؟ هأنا ذاهب للمستر كونيل نفسه لأقول له ذلك وأشد منه حتى يعرف اننا اناس نحفظ كرامتنا ولا نرضى لانفسنا المهانة

وقام هارفي من كرسيه قاصداً الى غرفة المدير وفي يده الرقعة التي بها التنبيه وهي تختلج بها من شدة التأثر. ولكنه ما وصل الى الردهة حتى لحقت به (المس براون) وكانت من بين زملائه الكتبة ولكنه كان قليل الصلة بها. ولما وصلت اليه قالت له والحياء باد عليها:

— أرجوك ان لا تقابل المدير الآن

فحملق هارفي اليها متسائلا وهنا لفت

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

نظره ما هي عليه من حسن فاتن لا أثر للصناعة فيه وقارن على الرغم منه بين طهارتها البادية وبين خبث جلوري وتجملها ولعبها بالرجال . ولكنه ترك ذلك وسألها بلهجة لا تخلو من خشونة :

— اذن أنت موافقة على ان يكون لنا جدول مواعيد وان نعامل مثل معاملة التلاميذ في المدارس ؟

— آسف جداً يا مستر هارفي ولكني كنت أظن ان الاوفق . .

— ان هذه اللحظة ملائمة لمقابلة المدير مثل أية لحظة أخرى . ثم تركها ومضى نحو غرفة المدير وكان بابها مغلقاً فوقف أمامه نحو ثانية وقد بدأ يميل الى التراجع ولكنه لم يجد سبيلا بعد ان ظهر أمام زملائه بذلك المظهر . وقد حاول ان يستحضر في خاطره صورة جلوري التي حرضته وبعثت القوة والعناد في نفسه ولكن العجيب ان صورتها اختفت من ذاكرته وانما كانت صورة المس براون الحاضرة



ولما وقف أمام المستر كونيل وكان شيخاً محنكا — نظر هذا اليه نظرة فاحصة وقال له :

— ما خطبك ؟

فأبرز (التنبيه) وقال :

— جئت من أجل هذا

— اني لا أحب ان تتخطى المستر جونسون مدير العمل وتأتي الي وعلى أي حال قد قرأت هذا التنبيه وعلمت انك في الأيام الاخيرة تكرر تأخرك عن موعد الحضور — لقد كنت مواظباً على عملك عند بدء تعيينك ولكنك تغيرت بعد ذلك ويقال ان لك صلة بممثلة وانك ترتاد معها المطاعم والمشارب . .

— اني لا أرى عاراً في ذلك وإذا كانت مسائلي الخصوصية . .

— ان مسائلك الخصوصية لا تهمنا الا إذا أثرت في عملك . لقد كنا عازمين على زيادة مرتبك قبل تعودك التأخر في الأيام الاخيرة

— أظن ان لي الحق في زيادة مرتبي

— هل يمكنك ان تبين لي سبباً يبرر طلبك الزيادة الا رغبتك في انفاق مبلغ أكبر من النقود في مسراتك ؟

وكان الغيظ قد بلغ أشده بهارفي فلم يحر جواباً وبعد ان سكت المستر كونيل لحظة قال له :

— أظن ان أحسن حل هو ان

پلموكيور

علاج نافع جداً للنزلات الصدرية والحنجرية الحادة والمزمنة سريع التأثير في السعال الحاد خير واق للصدر من الأمراض الدرنية الخبيثة مفيد في السل والالتهاب الرئوي

يباع بجميع الاجزاخانات ومخازن الادوية الكبرى

كل يوم اثنين اقرأ « الفكاهة »



وندر - ميست

تحفة المنزل

يحفظ لمعان الاثاث والبيانوات والارض الخشبية والاتوموبيلات

يباع فى جميع مخازن الادوية والبقالة وادوات المنازل

وندر - ميست يسهل على ربة المنزل حفظ جدة الاثاث والبيانوات وأرض الغرف الخشبية الخ باعطائها لمعة لا يؤثر فيها العفار ولا الرطوبة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

نفصلك مع اعطائك مكافأة اسبوعين حسب المعتاد

وخرج هارفي من لدنه كاسف البال لا يستطيع ان يخفي ما به من الهم والندم ولم يجد من زملائه أي عطف ولم يشيعوه بكلمة عزاء ولكنه ما اقترب من الباب حتى لحقت به المس براون فاظهرت له أسفها لفصله وقالت له بحياء ان لديها قليلا من مال لو شاء لاخذه ودلته على شركة اخرى كان بها محل خال قبل اسبوعين. فشكرها هارفي بكلمات مضطربة ثم خرج كما خرج آدم من الجنة

ولكنه لما ابتعد عن ادارة الشركة تذكر عطف المس براون دون زملائه الآخرين وخجل من نفسه إذ لم يشكرها الشكر الواجب للاضطراب الذي كان فيه ولذا التجأ الى أقرب تلفون عمومي فخاطبها وشكر لها عطفها ومودتها ورجاها ان تقابله في مساء ذلك اليوم في محل اتفقا عليه

***

وجد هارفي ذلك المحل الذي كان شاغراً عند الشركة الاخرى قد شغل منذ مدة بعد ان تقدم له نحو مائتي طالب. ولم يكن يعرف شركة اخرى وكان قد تعب من المشي فجلس على كرسي في حديقة عامة بأحد الميادين وهو مستغرق في فكره يلعن (جلوري) التي كانت سبب نكبته ثم يعود فيقارن بينها وبين المس براون الحسناء المخلصة الطاهرة وبعد ان مكث كذلك برهة لمح بجانبه على الكرسي جريدة كان قد تركها قارىء فتناولها ولفت نظره فيها عمود عنوانه: «عيد ميلاد سعيد» وقد جاء تحت هذا العنوان كلام كثير عن الشخص الذي يكون قد ولد في مثل ذلك اليوم ومنه ما يأتي:

«إذا كان اليوم عيد ميلادك فينبغي لك أن تحاذر في سيرك، وحذار من التسرع فيما تقدم عليه لانك معرض للخطأ فيما تعتزمه. وخير لك أن تبتعد عن المشاحنة مع من لهم سلطان عليك. وإذا غاليت في تقدير نفسك فان جزاءك على ذلك المهانة. ومتى قلت ما يخاطرك وكنت مخطئاً فلا تتردد في الاعتذار وطلب الصلح. أسعد وقت تحل فيه الامور هو ما بين الساعة الرابعة والساعة السادسة بعد الظهر انك تميل إلى الانخداع بالظواهر البراقة ولكن علم نفسك أن لا تؤثر فيك»

وقد دهش هارفي إذ وجد كل ما جاء بهذه النبوءة منطبقاً عليه وما أتم قراءتها حتى أسرع إلى مكتب الشركة ودخل غرفة المستر كونيل توا فاعتذر له وطلب الصفح وقال له أنه بريء من حب الممثلة وقد قبل ذلك الرجل استغفاره باللطف وقال له:

— اني أقدر كفاءتك ولكني كنت اخشى عليك من صلاتك بتلك الممثلة فاردت أن أعطيك درسا وكنت موقنا أنها متى وجدتك عاطلا عن العمل تركتك لتبحث عن غيرك

— بل أنا الذي تركتها قبل أن تتركني

— اذن فقد زدنا مرتبك خمسة ريالات في الاسبوع

ولا تسل عن ابتهاج المس براون إذ رأت صديقها هارفي يعود فيجلس إلى مكتبه ولما تقابلا مساء جاء اليها بتلك النبوءة التي في الجريدة فلما قرأتها اعادتها اليه وهي لا تتمالك نفسها من الضحك. ذلك أن عدد الجريدة كان تاريخه أمس لا اليوم. وقد اشتريا في الحال عدد اليوم فاذا به تحت عنوانه: «عيد ميلاد سعيد» عكس ما كتب أمس تماماً وفيه حض على الانجاز دون تردد وعلى حفظ الكرامة دون أي اعتبار وعلى الثورة على الرؤساء الخ الخ..

ثم قالت المس براون:

— ومهما كان الامر فاني أرجو لك عيد ميلاد سعيد

— وهل بقي مجال للتمني؟ انه لعيد سعيد حقاً ويكفي أني الآن جالس الى جانبك

وفي ذلك المساء باح كل منهما لصاحبه بحبه وتعاهدا على الزواج

فى فصل الرحلات

ارحل الى فرنسا وسويسرا وبلجيكا وزر ميادين الحرب ومدن المياه، وتعرف طبائع الأمم، اطلع على نبذ من تاريخها واحط بطرف من ارائها واداباها وفلسفاتها في رفقة اديب يرافقه ادباء. وكل ذلك في حديث كالسلسبيل الصافي. وفي كل نفقة قليلة ومن دون عناء السفر ووعثائه — طالع

خمسة في سيارة

وهي حديث رحلة الي جانب غير قليل من غرب اوربا

تأليف الاستاذ سامي الجريديني

الثمن ١٠ قروش ويطلب من المكاتب الكبيرة

تخفيض فى الثمن

شراب هيكس المقوي

ثمنه الان ١٢ قرشاً فقط

أكسير ماريني المهضم

ثمنه الان ١٣ قرشاً فقط

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباتى الوحيد

للمغص الكلوى . حصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والزلال الحاد والمزمن

عدم انتظام البول وحرقانه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

ثمن الزجاجة ١٢ قرشاً

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



اطلبوا فى كل مكان

روائح تحضير فابريقة جيد فرير

في باريس

ما تريده المرأة

سيه كيه فام فيه Ce que Femme Veut

لوسيون وأسانس وبودره

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايمه Pour Etre Aimée

لوسيون وأسانس وبودرة

« نيتيس »

لوسيون وأسانس وبودرة

لوسيون ناكريور NACREOR

NARTA : Lotion, Essence, Poudre

نارتا لوسيون وأسانس وبودرة

Lotion ADOREIS

لوسيون ادوريس

احدث اختراع كابريس ديفلر

لوسيون وأسانس وبودرة

الوكيل العمومي - والمبيع بالجملة

فيلتور مانيه

صندوق البوستة نمرة ١١٥٠ بالاسكندرية

حياة خفية

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

— يقولون ذلك . . ولكن هذا لا يجب ان يكون صحيحاً . انني لم أشتغل فيما مضى كما أشتغل الآن

ولكنها تنكر ذلك . تنكر العلاقة بين العبقرية والرذائل المخزية . فليست هناك صلة بين أنبل ناحية في كياننا وبين أحط ناحية

وهو يذكر أن الذي أوحى اليه ابتكاراته الاولى هو حبهما . ولكنه لو اقتصر عليه لما استطاع أن يستمر في الابتكار . وقانونه الذي يهتدي به هو الرغبة . ليس هناك حب بالنسبة للارض والماء والبخار وانما هناك رغبة . رغبة أبدية في الاقتراب بعضها من بعض وفي التجاذب وتحطيم بعضها البعض

وتنتهي المناقشة بأن تذكر له وهي جاثية على ركبتيها انها وجدت السر الذي يجعلها سعيدة . وهو موجود في صدره كما هو موجود في صدر كل انسان فاذا سألها عنه وعن اسمه . أجابته :

— اسمه النفس . الحب اللانهائي فهذا لا يهم . فقد وجدت ما يمسح الخزي والخجل ويفتح باب الأمل العظيم

وتستمر في وصف ذلك الشيء وتؤكد له انه سيهتدي اليه مثلها ويقتنع بأن الحب وحده هو الحق . وهو وحده الذي يبقى

تيريز : إذ ذاك ستبكي ! أجل ستبكي من السعادة والاطمئنان واليقين

سارتير : (نافياً بقوة عظيمة) أبداً . أتسمعين ؟ هذه الدموع لن أسكبها !

* * *

فاذا كان الفصل الثالث فنحن في دار سارتير الاولى وقد تطورت حالته فقادته حياة العبث والاستهتار الى ما تنبأ له به عارفوه وتبلد ذهنه فلم يعد ينتج أو يبتكر شيئاً من تلك التحف الفنية النادرة . وأخذت الصحف تتحدث عن ذلك التبلد وتتهمه بأنه أصبح عاجزاً عن الانتاج فقد مضى عليه عامان لم يخرج للناس فيهما شيئاً

ويقبل الناشر (ماهيه) يطلب الى سارتير أن يكتب له شيئاً لينشره فيجيبه انه ليس في حاجة الى نقود ويلح ماهيه ويحاول أن يقنعه ان خير رد على تلك الحملات الموجهة له باتهامه بالعجز هو أن ينشر قطعاً موسيقية ويجيب سارتير انه لم يوفق بعد الى قطعة تطمئن اليها نفسه ويرتاح لها ضميره فهو يحرق اليوم ما كتبه بالامس . ولا يوافق ماهيه على فكرة إحراق ما كتب فهو يرى وجوب أن يدع جانباً ما كتبه لكي يقبل الناشرون حتى بعد موته على نشر تلك المتروكات الفنية ! . وهو ذاته ينشر قطعاً لشوبان لم تكن نشرت قبلا وتركها بعد موته ويعود فيطلب الى سارتير أن يكتب له قطعة للبيانو فيرفض قائلا :

— انني لا اعمل تحت الطلب !

وهو يرى أن الفنان المجدد يفضل أن يموت ويفنى على أن يكرر ما سبق ان انتجه ويلاحظ الناشر على ذلك الجواب أنه ما يجيب به كبار الفنانين غالباً . فليست لديهم ارادة وهم يفقدون توازنهم . وبدلا من أن يشتغلوا يشربون ويعبثون ويفقدون مواهبهم . والناشر يتعرض معهم للخطر . ولذا فخير ما يجب أن يفعله الناشر هو الا ينشر الا للمتوسطين الذين لم يصلوا الى درجة العبقرية . وينتهي بالقول :

— اذا كنت لم انشر الا للعباقرة لحل بي الخراب عاجلا ولحسن الحظ أن العبقرية نادرة !

ويقبل فانير ويخلو الى تيريز زوجة سارتير فيخبرها ان الطبيعة قد تغلبت على زوجها . والطبيعة لا تكترث في تصرفها بالعباقرة أو الاغنياء ! وهو يذكر الفتاة فيرا فيخبرها أن احد تلامذته رآها في الشارع وأن هذا الصنف من النساء هو الد عدو لكل رجل يحلم ويبتكر

ويعود سارتير فيخبرهم أنه يحس بجثة تحت جلده .. جثة الشيطان الذي كان يوحي اليه ويلهمه العمل . ويعترف أنه لم يعد

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

قادراً على الابتكار . وتتساءل تبريز عن سبب ذلك فيجيبها

— الا تعلمين ؟ .. ولكن أنت السبب يا صديقتي المسكينة

ويخبرها أنها حطمته اذ تدخلت في تفاصيل حياته وناقشتها وتحدثت أمامه عنها . أنها بذلك هتكت سر طبيعته ! أي أنها لما لامته وانتقدته على طريقته في التفكير والابتكار تركته عارياً وتفهم ما يريد أن يقوله وتقول وهي تثور على نفسها :

— هل كنت عمياء ! غبية الى هذا الحد ! أما كان يجب ان افهم في صمت ! لم تركتني أتكلم !

— لم اكن أعلم ان كلماتك قاتلة

— وأنا كنت اعتقد انني سأنقذك بتنويرك واطلاعك على حقيقة نفسك ! آه ما اقبح الحب واكثر شروره !

وهو يكشف سر عجزه عن الابتكار . فقد كان فيما مضى يبتكر بدون أن (يعلم) . ولكنه منذ (علم) لم يعد يبتكر . فقد قامت بين الطبيعة وبين نفسه مرآة يرى فيها نفسه بشكوكها وندمها وخوفها . وتجيبه بأنه اذا كان من الواجب لعبقريته ان يعود الى حياة العبث التي كان فيها فليعد وهي مستعدة للرحيل . ولكنه يرى أنه لم يمكنه الآن ان يعيش بدونها فهو يحب من حطمه !

قال بعضهم :

بريه ماء زلال ومشروب حلال

وقال آخر :

تبرئ العليل وتروي الغليل

ولغيره :

تصون معدتك وتحفظ صحتك

ومن مآثر أحدهم :

تساعد الهضم ولو تاكل عظم

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وهي تعجب كيف أمكن ان يحطمه حنانها واخلاصها . فهل الحنان والاخلاص اخطر من الحقد وعدم الاكتراث ؟ فيجيبها :

— كلا . أن الكلمات وحدها أشد خطرا !

ويتدخل فانير فيخبره أنه في الوقت الذى يتصور الرجل أنه انتهى وتحطم قد يصبح أعظم وأجل شأنا. وأن حياته كفنان لم تنته بعد

وتقبل (فيرا) فتعلم أنها كانت في مستشفى للمجاذيب ظلت فيها عاماً ونصف عام. ويسألها سارتير عما اذا كان الاطباء أخبروها عن سبب ذلك الجنون فتجيبه عما قاله الاطباء ويعترف سارتير بأنه هو الذي قادها الى الجنون فقد اراد ان يحطم عقلها لا عن لعب وقسوة كما كان يظن هو نفسه فيما مضى . ولكنه فعل ذلك في نشوة من القوة الثملة . في نوع من الحب القاتل . وهذا لا يهم فالنتيجة انه هو الذي أفقدها العقل ! وهو يرى انه لولم يرتكب تلك الجريمة لما حل به ذلك الشقاء الذي يعانيه بالعجز عن العمل والابتكار . فهو نوع من العقاب واللعنة

وتخبره فيرا انها منذ غادرت المستشفى شعرت بأن المرض سوف يعاودها . وان أحزانها زادت ، وعادت الى كره نفسها وكره الناس والعالم أجمع . وهي تود الانتحار ولكنها تجبن . وترجوه ان يساعدها على ذلك . الا أنه يعتذر بأنه لو ان لديه نصف الشجاعة اللازمة لانتحر هو الآخر منذ مدة طويلة

فاذا خرجت فيرا دخل سارتير الى تيريز وفانير فهو يخبرهما انه يجب عليه انقاذ تلك الفتاة

وتنقضي فترة . ثم يقول سارتير انه قد سمع اسمه تنادي به فيرا . سمعها تناديه مرتين وهو واثق من ذلك . ولا بد ان تكون في خطر . ويدخل الخادم ينبئهم ان فيرا قد أطلقت على نفسها رصاصة وهي تهبط السلم فانتحرت . ويذهل سارتير في بادىء الامر ثم يبدي رغبته في ان يتحدث الى روحها ، فانها ستفهم لغته . ويطلب اليهم ان يدعوه وحيداً معها . ثم يدخل الى غرفة المكتب ويغلق عليه الباب . وبعد قليل يبدأ في العزف على البيانو . وتهمس تيريز انه يعزف لفيرا . فروحها بجانبه . وتتعالى الموسيقى وتصبح أكثر وضوحاً ونقاء . وتقول تيريز أنها منذ عامين لم تسمعه يبتكر مثل تلك الموسيقى البديعة . فقد نجا . ويجيب فانير — أجل . ان الموت قد بعث الحياة . هي دائماً نفس المعجزة

وتبدي تيريز سرورها لانتصار زوجها وتطور الموسيقى التي يعزفها سارتير الى موسيقى حب وعاطفة وغرام في قوة ووحي عنيف . ويخرج فانير بعد ان يودع تيريز ويذكرها بأن فيرا قد دفعت حياتها ثمناً لذلك . وتهبط الستار ولا يزال سارتير يعزف دائماً

محمود كامل
المحامي

مكافحة الازمة

يمكنكم ان تحصلوا باموالكم على اكبر مقدار من حاجياتكم المعيشية اذا استرشدتم بالاعلانات التي تنشر في

« كل شيء »

فان هذه الاعلانات صادرة عن أعظم المتاجر الحديثة التي تعني باستحضار أجود أصناف البضائع وتهتم ببيعها باسعار رخيصة تساعد على اقبال المستهلكين عليها

وان مقدرتكم على الشراء ومكافحة الازمة الحاضرة ، يتوقفان على استرشادكم بالاعلانات المذكورة



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

مآكل الملوك

والملكات ورؤساء الجمهوريات

كان للامبراطور غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق غرام شديد بأكل يخنة السماني

وقد اشتهرت جلالة الملكة ولهلمينا ملكة هولندا الحالية بولعها بأكل الافخاذ المقلوة . والمسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية معروف بحبه للحم الضأن

واشتهر جلالة الملك الفونسو الثالث عشر الاسباني من جهته بولعه بأكل لحم البقر غير الناضج ويميل الملك جورج الخامس ملك انجلترا الى الكستلاتة المصنوعة من الضأن

ولجلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث غرام خاص بنوع من أنواع الحلوى وكان نقولا الثاني قيصر روسيا السابق مغرماً بالسمك المقلو

أسرار النجاح

في

هلال مايو

في الجزء الجديد من الهلال آراء طائفة من كبار الناجحين في أسرار نجاحهم . وهم حضرات السادة :

محمد طلعت حرب - سمعان صيدناوي - عبد العزيز رضوان - فؤاد أباظه - عبد الفتاح اللوزي الدكتور سليم حسن

آلة

اتواتر - كنت راديو

صوته كبريق الذهب



لا تتردد

في شراء راديو

طالما ان الماركة اتواتر - كنت

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

احسن ما في الصحف والكتب

لون البشرة

[عن مجلة « الاصلاح »]

لا مراء ان الجسم لا يكون صحيحاً معافى اذا حرم من الهواء النقي العليل . وعندما يفقد الجسم الصحة الجيدة ، يفقد معها البشرة البضة والوجنة المتوردة والشفة العنابية والنظرة التي تتدفق فيها الحياة

كثيراً ما تكون بشرة احدى الاوانس مكمدة خالية من النضارة ، لعدم تمشيها بموجب القواعد الصحية ، كاصرارها على النوم في غرفة مقفلة الابواب والنوافذ متنشقة والحالة هذه ، هواء فاسداً ، ثلاثة أرباع الليل على الاقل ، غير انها لو تمشت على القواعد الهيجينية ، لأصبحت على الاغلب صافية الأديم ورديته ذات مسحة من الرواء والجمال

قد قرر علماء الهيجين ان غرفة قياسها عشرة أقدام عرضاً بخمسة عشرة طولا وعشرين علواً ، تحتوي هواء يصلح لتنفس شخص واحد ساعة واحدة لا غير . ويأخذ الهواء بعد ذلك بالفساد رويداً رويداً ، وتبدأ صلاحيته للتنفس بالتناقص بالنظر لازدياد الحامض الفحمي الذي تقذفه الرئتان فيه على التوالي ، متناقصاً على نفس النسبة أوكسجين الهواء بداعي ما يمتصه الدم منه في الرئتين حيث تحصل عملية المقايضة هذه خلال التنفس

وقد أثبت العلم الحديث ان الفساد الذي يدب في هواء الغرف الموصدة لا يحصل فقط من تناقص أوكسجينه وتزايد حامضه الفحمي ، بل من جراء ما تصبه علاوة مسام الجسم فيه من السموم ولما يتبخر ضمنه من العرق والافرازات والاوساخ

فاذا فقدت صلاحية الهواء للتنفس بعد الرقود ساعة واحدة ضمن غرفة موصدة هذا اتساعها ، فكيف تكون حالة الهواء في غرفة أصغر بكثير بعد مرور ثلاث أو أربع ساعات ؟ وكيف تغدو عند الصباح ؟

بعض عظات

من سيدات الى سيدات

[عن مجلة « المرأة المصرية »]

— الميل الى الالوان الزاهية يطعن في الذوق الراق والاكثار من الالوان يدل على حدة الطبع وقلة الاتزان

— الثوب لحياطة الجمال ووقاية التكوين البديع فلا ينبغي ان تزداد زينته عما زان به الله اللابسة من حسن خلق

— تكديس الحلي تكديساً وعدم الالتفات الى خيرها أكبر من الالتفات الى كثرتها ، دليل الابهام أو الغنى المستحدث ، وبرهان على التظاهر الممقوت ، وكلما كانت الحلي قليلة متخيرة نمت على علو شأن المتحلية وعراقتها في النعمة والحضارة

— لا ينبغي ان يكون مركز الزوجية تجاه الزوج في الطلبات كمركز الابن الذي يعنت أباه ولو عن جهل وحسن نية

— لان تحلم الفتاة بالفتى البادية عليه كل مظاهر الرجولة من خلق وخلق خير لها وأبقى من ان تحلم بالجميل أو بذي الثروة الطائلة ، فاذا ازداد الجمال في الشاب خرج به عن مظهر الرجولة واذا ارتكن ا[...] لم يوطد من أول وهلة مركزه الذ[...] الحياة

— القريب منك في الطبقة و[...] والتعليم ، قريب الى قلبك اذا أنت أ[...] الاختيار للزوج

السياسة والمرأة [...]

[عن مجلة « المعارف »]

قيل للشاعر الانكليزي ميلتون : [...] يسمحون لولي العهد بأن يتولى الملك [...] الرابعة عشرة ولا يسمحون له بان يتز[...] قبل الثامنة عشرة ؟ فقال : «لان سياسة ال[...] (على ما بها من كثرة تعداد الشعب) أس[...] من سياسة الزوجة »

متسول ثرى

[عن مجلة « المسرة »]

ضبط بوليس باريس شيخاً رث الهي[...] قضى أعواماً عديدة يتسول عند مدخ[...] كنيسة سانت جرفه (Gervais) أو [...] الشوارع المحيطة بها . وقد تبين ان الرج[...] من أهل بولونيا ويدعى « موسك بوك [...] وانه من أصحاب الاملاك له ثلاثة منازل [...] منها اثنان في الضواحي ، دخلهما تسعمائ[...] جنيه في العام

وقد قال الرجل انه غادر بولونيا عند نشوب الحرب والتجأ الى باريس حيث عاش على أعمال البر وهو يقطن في غرفة صغيرة على السطح في منزل يملكه رجل عطف عليه ورثى لحاله . وقد قضى طوال هذ[...]

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



زد فى أناقة غرفة مكتبك

كل رجل من رجال الاعمال يعرف جيداً ان مظهر غرفة مكتبه له تأثير كبير على جميع الناس

وفي غرفة المكتب الخاصة يتوخون دائماً ان يكون المكتب موضوعاً في أظهر وأليق مكان اذ ان الزائر يتفهم من منظره جميع مستدلات الاعمال

ومكاتب أولستيل G. F. الصلبية الجديدة صنعت بحيث تستكمل كل تلك المستدلات من الاناقة وسلامة الذوق والعظمة والجمال

هي بلا شك تزين غرفة مكتبك بجمال شكلها وتكوينها بالرغم من متانة الصلب المصنوعة منه

المتعهدون الوحيدون : شركة ستندارد استيشنيرى

مصر : ٢٧ شارع المناخ – ص . ب : ٨٨٤

الاسكندرية : ٦ شارع البورصة القديمة

GF Allsteel

Office Equipment

السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن نؤكد ان من أحسن المقويات وأنجعها على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

ويباع في جميع الاجزاخانات

الثمن ١٢ قرشاً

...ن في الاستجداء وكان يبيع ما يفيض ...طعامه للفقراء ويدخر النقود فلا ... منها سنتيما واحداً . وقد بلغ ايراده ...ي فيما مضى ثلثمائة فرنك في اليوم . ... هذا الدخل نقص في المدة الأخيرة إلى ... فرنكا

...ن الفونس الثالث عشر

عن مجلة « الاخاء »

...ان ملك اسبانيا السابق في صغره عنيداً ...أ وكان يصعب على مدرسيه تدريسه . ...كرت الملكة والدته في عقاب تعاقبه به عله ...ف من عناده فوضعت الملك المقبل في ...انة وأقفلت بابها عليه فاضطرب ...نزعج . وذات مرة ارتكب إثماً فأرسلته ...ه إلى الخزانة وبعد دقائق معدودة ...ت أمه صراخاً من داخل الخزانة : « فلتحي الجمهورية ! فلتحي الجمهورية ! » ...صفر وجه الملكة وأمرت فوراً بالافراج عنه. ...من ذلك العهد أصبح الفونس لا يخشى ...عقاب فاذا ارتكب اثماً وحاولوا عقابه ...صيح بأعلى صوته : فلتحي الجمهورية وقام ...ظاهرة سياسية

شراب حجازي

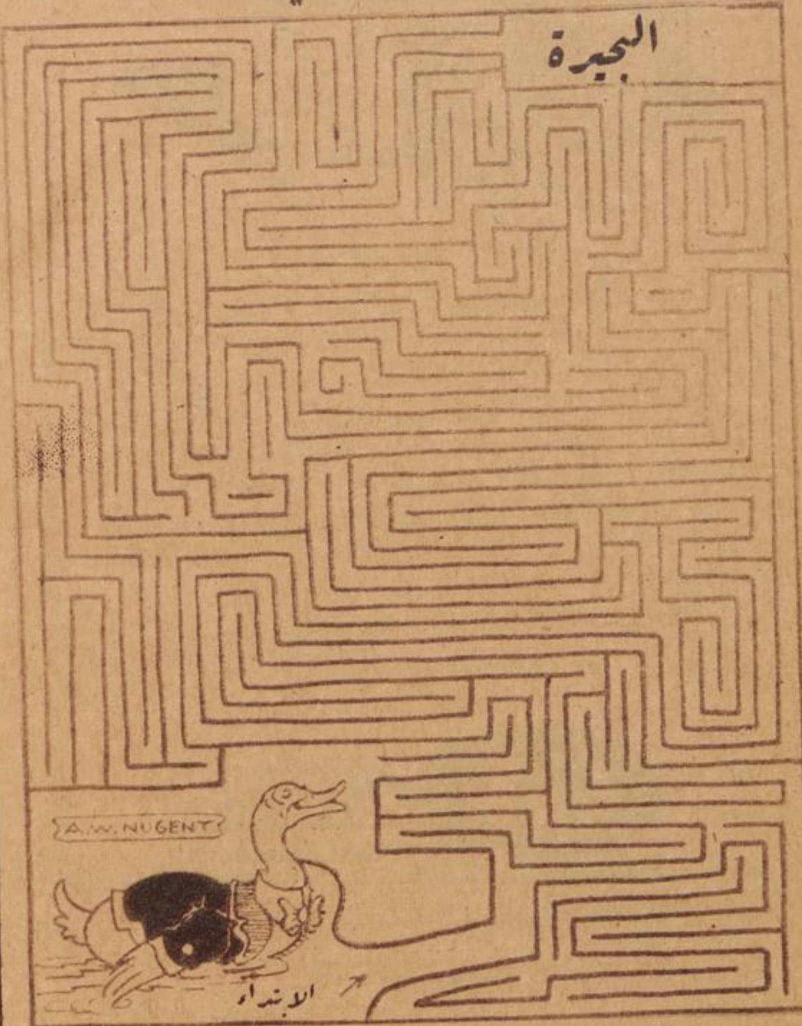
دواء لذيذ الطعم محقق الفائدة منق للدم مقو للعظام منبه للاعصاب منشط للهضم نافع جداً لحالات الهزال والضعف والخمول والتصلب الشرياني والنقاهة

يباع بجميع الاجزاخانات ومخازن الادوية الكبرى

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



الطريق الى البحيرة

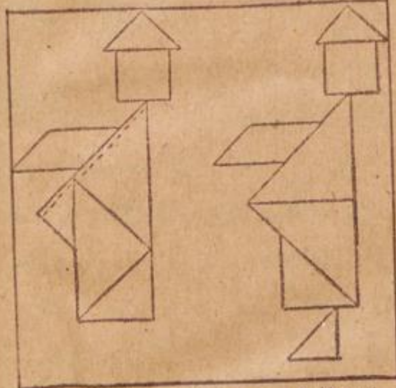


تريد البطة الوصول الى البحيرة ولكن الغدير الذي يقودها الى ذلك ذو منحرفات وتعرجات كثيرة فهي لاتدري ما هو أحسن الطرق التي يمكنها اتباعها حتى تصل الى البحيرة

والمطلوب مساعدة البطة في ذلك بان تمسك بالقلم وتضع طرفه فوق نقطة الابتداء ثم تسير إلى اليمين بين الخطوط فلا ترفع القلم أو تقطع مستقيما الى أن تصل الى البحيرة

حل مسألة العدد الماضي

لغز تان لنج



كان المطلوب معرفة الطريقة التى اتبعها تان لنج في تكوين شكلين مختلفين من كل من المربعين المتساويين . وترى في أعلى رسما يبين ذلك

فترى الشكل الايمن مكونا من سبع قطع اذا ضمت الى بعضهـا كونت المربع الاصلي وترى الشكل الايسر أيضا مكونا من سبع قطع اخرى اذا ضمت كونت مربعا مشابها ومساويا في كل شيء للمربع الاول

ازا كنت ضعيفاً ازا كنت مصاباً بفقر الدم أو ضعف الاعصاب أو انحطاط القوى أو النوراستنيا الخ ..



فدواؤك الوحيد هو شراب هيكس المقوى



اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مرهم بيرولين

دهان بلسمي عجيب يشفي أمراض الجلد الحادة والمزمنة يستعمل بنجاح باهر في حالات الاكزيما والحكة والنمش وحمو النيل والقروح والبثور والطفح والتسلخ والتدرن الجلدي والتشقق والبواسير والحروق نافع جداً في أمراض الرأس كالقراع والتينيا

يباع بجميع الاجزاخانات ومخازن الادوية الكبرى

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدي جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل سترافورد . اوربان جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لابار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كرداي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين . سليمان الحلبي . ارسيني . الماريشال بازين . قضية دريفوس . . . الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسين صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٠ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن المكاتب الشهيرة

خصصوا على الاقل

١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلان

الطيور والطيران

٢٤ ساعة من المجر الى الهند

بمناسبة طيران المنطاد غراف تسلن من المانيا الى مصر في أربع وعشرين ساعة كتبت احدى الصحف الالمانية تقول ان اللقالق تقطع من بلاد المجر الى بلاد الهند مرتين في السنة والمسافة نحو ٢٤٠٠ ميلا تقطعها في أربع وعشرين ساعة فتبلغ سرعتها مائة ميل في الساعة على ضعف قوتها . والحيوانات البرية القوية لا تجتاز مائة ميل في أقل من أربع وعشرين ساعة

وأكثر الطيور سريعة الطيران على هذا النمط مع خفة أجسامها وضعف قوتها

الراديو في مختلف البلاد

انتشر الراديو في مختلف البلاد وكثر عدد المشتركين فيه وقد نشرت احدى الصحف الفرنسية بياناً عن نسبة الاشتراك فيه ويؤخذ منه ما يأتي :

في الدانمارك يوجد ١١٩ مشتركا في الراديو من كل ١٠٠٠ شخص وفي الولايات المتحدة ١١٢ من كل ١٠٠٠ وفي السويد ٧٨ وفي انجلترا ٧٥ وفي المانيا ٥١ وفي فرنسا ١٣

الطريقة

خذ ملعقة من املاح فواكه شاتالان في الصباح عند نهوضك من النوم والمساء قبل النوم وهكذا تجتنب كل المضار الناتجة عن معدة غير منتظمة : كتقلص الاعصاب ، والحموضة ، والارق

لان املاح فواكه شاتالان مستخرجة من فواكه طبيعية (عنب وليمون) تحفظ امعائك وطحالك ومعدتك

تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية المعروفة في القطر المصري

بسعر ١١ غرشاً صاغاً الزجاجة الواحدة

الوكيل : دك م . بنيش

٢٣ شارع الشيخ أبو السباع — القاهرة

كل يوم ثلاثاء اقرأ الدنيا المصورة

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب

يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسسها نجيب متري

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



ويه جبسون (بارامونت)

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان المكاتبة : كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة مصر ، تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com